

INHOUD

INLEIDING

03. Doorpakken

NIEUWS

04. Kort nieuws

AFSCHEID GERRIT JAN

06. Gerrit Jan Wolffensperger neemt afscheid
06. Uitnodiging

INDIVIDUEEL

08. Afspraken over bedrijfscollecties

COLLECTIEF

10. Repartitie thuishoofvergoedingen

VOLGRECHT

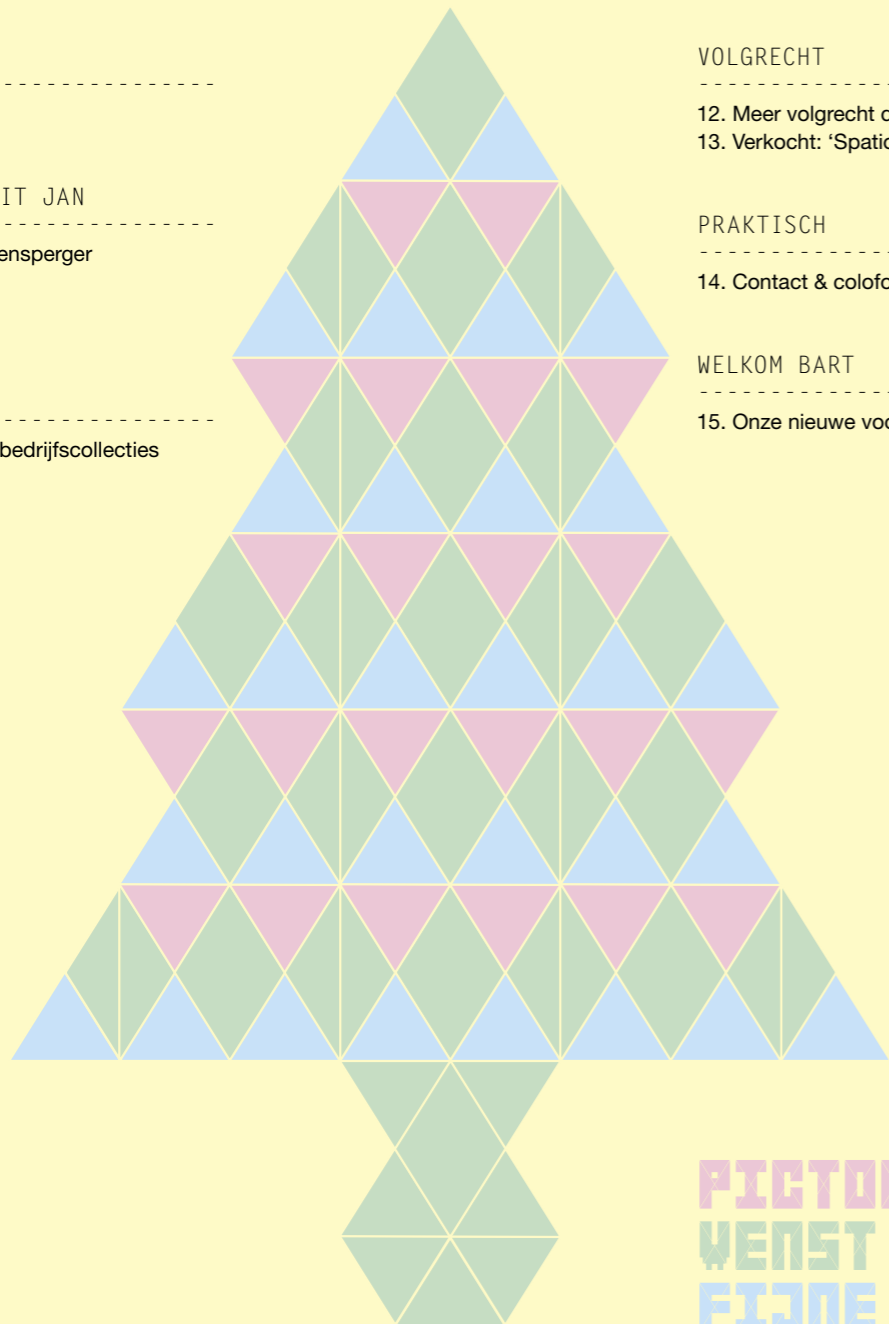
12. Meer volgrecht door nieuwe aanpak
13. Verkocht: 'Spatiovores' van Constant

PRAKTISCH

14. Contact & colofon

WELKOM BART

15. Onze nieuwe voorzitter: Bart Drenth



PICTORIGHT
WENST U
FIJNE
FEESTDAGEN!

INLEIDING

DOORPAKKEN



foto: Laïla Schoots

Vincent van den Eijnde

Ze zetten er eindelijk de sokken in, in Brussel. De parlementsverkiezingen komen eraan, en iedereen wil de update van de Europese auteurswet graag vóór die tijd rond hebben. Daarom lijkt er na een paar jaar discussiëren toch eindelijk nieuwe wetgeving tot stand te komen. Wij kijken vooral uit naar de mogelijkheid om regelingen met organisaties als Facebook te sluiten. Dat betekent meer geld voor de makers. Het lijkt erop dat we de incasso ten behoeve van onze aangeslotenen de komende jaren kunnen verhogen. Maar garanties zijn er niet, de onderhandelingen zijn nog in volle gang. Eind mei geven de stemmen van 750 Europarlementariërs de doorslag. Fingers crossed!

Om de toegenomen rechtenvergoedingen van de afgelopen jaren op de juiste wijze te kunnen verdelen, hebben we dit jaar het automatiserings- en verdelings-systeem aangepast. Met dit nieuwe systeem hebben we in het najaar al een aantal extra verdelingsronden (repartities) kunnen doen. In zekere zin was dit een inhaalslag, die er meteen voor zorgt dat de banktegoeden van Pictoright weer dalen. Uiteraard zal Pictoright altijd een bepaalde reserve moeten aanhouden voor na-claims, maar we proberen dit bedrag zo laag mogelijk te houden.

Tot slot wil ik ook hier stilstaan bij het vertrek van Gerrit Jan Wolffensperger als voorzitter van Pictoright. Voor mij persoonlijk betekent dat een einde aan zeer goede en harmonieuze samenwerking. Maar ik begrijp uiteraard dat Gerrit Jan het na al die jaren tijd vindt ermee te stoppen. Hoe jammer dat ook is. Het kan niet genoeg benadrukt worden hoe belangrijk de inbreng van bestuurders als Gerrit Jan is voor organisaties als Pictoright. Gerrit Jan wist met zijn kennis en jarenlange ervaring natuurlijk precies hoe hij op bepaalde situaties moest reageren. Bij deze dank voor je geweldige inzet, Gerrit Jan!

Gelukkig hebben we met Bart Drenth een zeer goede en ervaren opvolger gevonden. Ik kijk uit naar de samenwerking met hem en reken erop dat we de komende jaren samen verder kunnen bouwen aan deze mooie organisatie.

Ik wens iedereen heel goede feestdagen en een gelukkig nieuwjaar.

Vincent van den Eijnde
directeur Pictoright
v.vandeneijnde@pictoright.nl

TELHULP VOOR AFBEELDINGEN

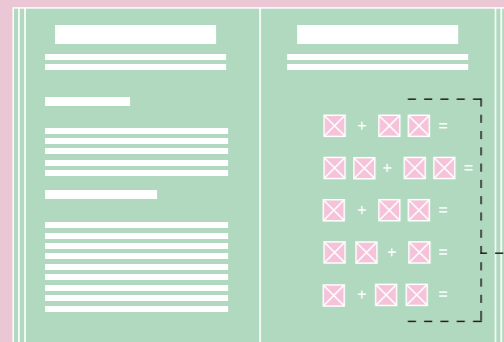
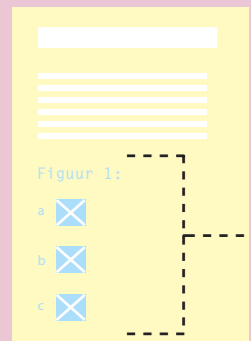
In het vorige magazine ging het er al over: als je gepubliceerde afbeeldingen wil opgeven voor de collectieve vergoedingen, is niet altijd even duidelijk hoe je die moet tellen. Wat geldt als één afbeelding en wanneer zijn het er meer? Pictoright heeft ter verduidelijking een instructie gemaakt met concrete voorbeelden. Je vindt de instructie online onder 'downloads voor makers' en binnenkort ook in 'mijn Pictoright'. Overigens zijn de voorbeelden in de online instructie niet uitputtend. Mochtje na het lezen nog twijfels hebben, neem dan even contact met ons op.

MEER REPARTITIES

Pictoright heeft de afgelopen tijd verschillende collectieve rechten uitgekeerd, waaronder diverse na-repartities en de zogenaamde basis-thuiskopievergoeding 2016 en 2018. Rechthebbenden hebben hierdoor in veel gevallen een andere vergoeding ontvangen dan zij gewend zijn. Normaal gesproken keren we alle na-repartities uit in het voorjaar. Door de recente update van het automatiseringssysteem was dat dit jaar niet mogelijk. Daarom vonden er aan het eind van dit jaar nog meer na-repartities plaats.

Afbeeldingen waarbij een duidelijke samenhang wordt aangegeven, bijvoorbeeld door de aanduiding "figuur 1 a, b en c", moet je als 1 afbeelding tellen.

Ook deze opdracht in een schoolboek moet als 1 afbeelding worden geteld.



Voorbeelden uit de online telhulp

UPDATE AUTOMATISERINGS-SYSTEEM

Deze maand heeft het automatiseringssysteem van Pictoright een update gekregen. De software is op maat gemaakt om de collectieve rechten ieder jaar goed onder alle rechthebbenden te kunnen verdelen. Met het updaten van de software worden meteen de recent aangepaste verdelingsgrondslagen in het systeem opgenomen.

STICHTING BREIN PAKT INBREUK AAN

Als (mede)financier van Stichting Brein, kan Pictoright gebruikmaken van de juridische expertise van Brein bij het aanpakken van inbreuken. Brein treedt op tegen piraterij, zoals het aanbieden van illegale dvd's en e-books en websites als The Pirate Bay. In veel van deze zaken maakt het oeuvre van Pictoright-makers niet of nauwelijks deel uit van de inbreukmakende handelingen. Maar nu heeft Brein op verzoek van Pictoright voor het eerst juridische stappen genomen tegen een website waar nagemaakte schilderijen van bekende kunstenaars zonder toestemming verkocht. Hiermee neemt Brein Pictoright veel werk uit handen.

EUROPESE DISCUSSIE

Afgelopen zomer zijn er weer verhitte discussies gevoerd in het Europees Parlement over de nieuwe wetgeving op het gebied van auteursrecht. Er zijn twee bepalingen die de gemoederen flink bezig houden. De eerste betreft een soort eigen recht voor uitgever van perspublicaties. Met dat recht kunnen uitgever makkelijker afspraken maken over hergebruik van hun publicaties door derden. Het blijkt dat journalistieke producten op grote schaal op internet worden hergebruikt, zonder dat daar een reële vergoeding voor kan worden gevraagd. Voor uitgever is het vaak lastig om hun claim juridisch te onderbouwen ('bent u wel bevoegd om hierover te procederen'). Deze regeling zou hen daarbij kunnen helpen.

De tweede bepaling waar zo mogelijk nog meer over is gedebatteerd, gaat om de introductie van een betaling-verplichting voorplatforms als Facebook en Google. De opzet is dat deze platformen een regeling moeten aangaan met de auteursrechthebbenden van het materiaal dat wordt geüpload. De platformen zijn hier in een ongekende lobby tegenin gegaan. Daarbij heeft men de indruk willen wekken dat er een internetfilter wordt ingesteld, wat natuurlijk helemaal niet de bedoeling is. De bedoeling is dat de platformen, die miljarden winst maken,

een deel van hun opbrengst delen met de rechthebbenden van de content die online staat. Uiteindelijk heeft het Parlement ingestemd met gewijzigde voorstellen. Nu is de finale van dit wetgevingsproces bezig. De Europese Commissie, de Europese Raad en het Europees Parlement proberen achter gesloten deuren tot een definitief voorstel te komen op basis van de eerdere discussies. De verwachting is dat er binnen enkele maanden een nieuwe wet (men noemt dat een richtlijn) is aangenomen.

KOMT ER DAN EINDELIJK EEN BETALINGS-VERPLICHTING VOOR FACEBOOK?

WILLEM POELSTRA OVERLEDEN

Op 13 oktober is oud-bestuurslid Willem Poelstra overleden. Willem zat vanaf 2012 tot en met 2016 in het bestuur van Pictoright. Als bevoegen fotograaf onderstreepte hij het belang van de fotografie binnen Pictoright. Maar meer nog kwam hij op voor alle individuele beeldmakers. Toen hij in 2005 afstudeerde aan de fotoacademie had hij al twee carrières achter de rug: in de offshore en de reclamewereld. Als documentairefotograaf was hij al even veelzijdig.

Willem nam in 2016 afscheid van het Pictoright-bestuur. Hij wilde graag nog zijn fotografieproject 'For Hanna, Future Stories from the Past' afronden en een stichting oprichten, Forhanna, die belangrijke fotografieprojecten ondersteunt. Beide projecten heeft hij kunnen afronden met de voortvarendheid die hem zo kenmerkte. Pictoright gaat een fijn mens en een goede fotograaf missen.



Foto: Erik Smits

AFSCHEID

AFSCHEID VAN ONZE VOORZITTER

Na ruim tien jaar heeft Gerrit Jan Wolffensperger zijn voorzitterschap van Pictoright per 1 december neergelegd. We gaan Gerrit Jan enorm missen, want zijn kennis, enthousiasme en toewijding zijn van zeer grote waarde voor Pictoright geweest. Als jurist en fotograaf kon hij bij uitstek een brug slaan tussen beleid en praktijk. Als voorzitter was hij een geweldige pleitbezorger voor het auteursrecht en had hij oog voor de belangen van grote en kleine partijen binnen Pictoright. In de afgelopen tien jaar is Pictoright zo tot een relevante en geaccepteerde organisatie uitgegroeid.

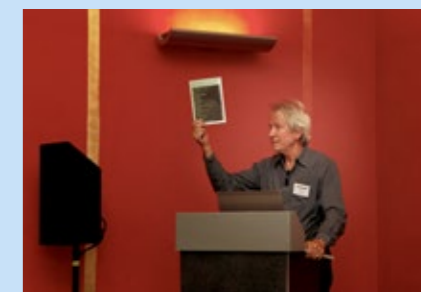
Gerrit Jan was als voorzitter van zowel Burafo als de Fotografiefederatie een van de eersten die inzag dat alle visuele makers hun krachten moesten bundelen. Daarmee stond hij aan de basis van de totstandkoming van Pictoright. En met zijn optimisme, reële blik en onderhandelingsvaardigheden wist hij de juiste atmosfeer te creëren om iedereen van deze belangrijke stap te overtuigen. Na meer dan tien jaar voorzitterschap heeft Gerrit Jan aangegeven het wat rustiger aan te willen doen. Op 24 januari nemen we op feestelijke wijze afscheid van hem in Vondel CS in Amsterdam.



UITNODIGING

Op donderdag 24 januari neemt Gerrit Jan Wolffensperger afscheid als voorzitter van Pictoright. We vieren zijn tijd bij Pictoright met een borrel van 16.30 tot 19.30 uur in Vondel CS, in het Amsterdamse Vondelpark. Wil je ook het glas op onze voorzitter heffen? Meld je dan vóór 10 januari aan via receptie@pictoright.nl onder vermelding van 'afscheid Gerrit Jan'. Tot dan!

GERRIT JAN



INDIVIDUEEL

VOOR BEELDEND KUNSTENAARS, ARCHITECTEN, KUNSTFOTOGRAFEN,
INDUSTRIEEL ONTWERPERS EN ANDERE BEELDMAKERS DIE AUTONOM WERKEN

AFSPRAKEN OVER DIGITALISEREN BEDRIJFSCOLLECTIES

Banken als ING en ABN Amro lijken soms wel een museum; samen hebben ze minstens 20.000 kunstwerken in bezit, die ze graag aan de wereld tonen. En zij zijn niet de enige. Pictoright heeft afspraken gemaakt waardoor bedrijven en instellingen hun kunstcollecties online kunnen tonen met toestemming van de makers.

Veel bedrijven en instellingen hebben een eigen kunstverzameling. De Vereniging Bedrijfscollecties Nederland (VBCN) schat dat er wel 100.000 kunstwerken in bezit zijn van bijvoorbeeld banken, verzekeraars, energieleveranciers en ziekenhuizen. Voor kunstenaars zijn deze collecties een belangrijke afzetmarkt voor hun werk. In de meeste gevallen zijn de kunstwerken te zien in de bedrijven zelf, voor medewerkers en bezoekers. Veel bedrijven organiseren daarnaast regelmatig tentoonstellingen en lenen werk uit voor expositie. Daarmee spelen ze een belangrijke rol in de verbreiding van het oeuvre van veel makers.

Steeds vaker online

Organisaties zijn trots op hun kunst en laten die graag aan de wereld zien: steeds meer collecties worden op internet tentoongesteld. Zo vind je op de site van ABN Amro werk van bijvoorbeeld Sol Lewitt, Maria Roosen en Jan Dibbets; Akzo Nobel pronkt met Claudy Jongstra, Andy Warhol en Henk Visch, en Essent-Enexis laat onder meer werk van Constant en Picasso zien. Voor het online zetten van die kunstwerken is natuurlijk toestemming van de makers nodig. Daarover heeft Pictoright recent nieuwe afspraken gemaakt met de VBCN, de belangenbehartiger van bedrijven die kunstcollecties bezitten.

Lumpsum

De toestemming om werk digitaal te gebruiken is eenvoudig geregeld met een lumpsum. De bedrijven hoeven niet voor elk kunstwerk apart akkoord te vragen, en de kunstenaars ontvangen een reële vergoeding voor gebruik van hun werk. Als een bedrijf een kunstwerk wil afbeelden in een boek of advertentie, moet wel weer apart toestemming worden gevraagd via Pictoright. De nieuwe regeling gaat in per 1 januari, eind volgend jaar zal Pictoright de eerste vergoedingen aan kunstenaars uitkeren.

'OUT OF OFFICE' EXPOSITIE

Van 11 december t/m 7 april komt de kunst de kantoren uit voor een bijzondere expositie in Laren. Singer Laren organiseert samen met de VBCN een overzichtstentoonstelling van 75 jaar Nederlandse kunst uit bedrijfscollecties: 'Out of Office. Kunstschaten uit bedrijven'. Met werken van kunstenaars als Karel Appel, Marlene Dumas, Armando, Jan Schoonhoven en Folkert de Jong worden spannende dwarsverbanden getoond tussen kunstenaars uit verschillende periodes én tussen de diverse bedrijfscollecties. Het werk van Katinka Lampe en Jan Schoonhoven op pagina 9 zijn op deze tentoonstelling te zien.



Kees de Goede, Kris Cross Knipwit, 2010

INDIVIDUEEL

VOOR BEELDEND KUNSTENAARS, ARCHITECTEN, KUNSTFOTOGRAFEN,
INDUSTRIEEL ONTWERPERS EN ANDERE BEELDMAKERS DIE AUTONOM WERKEN

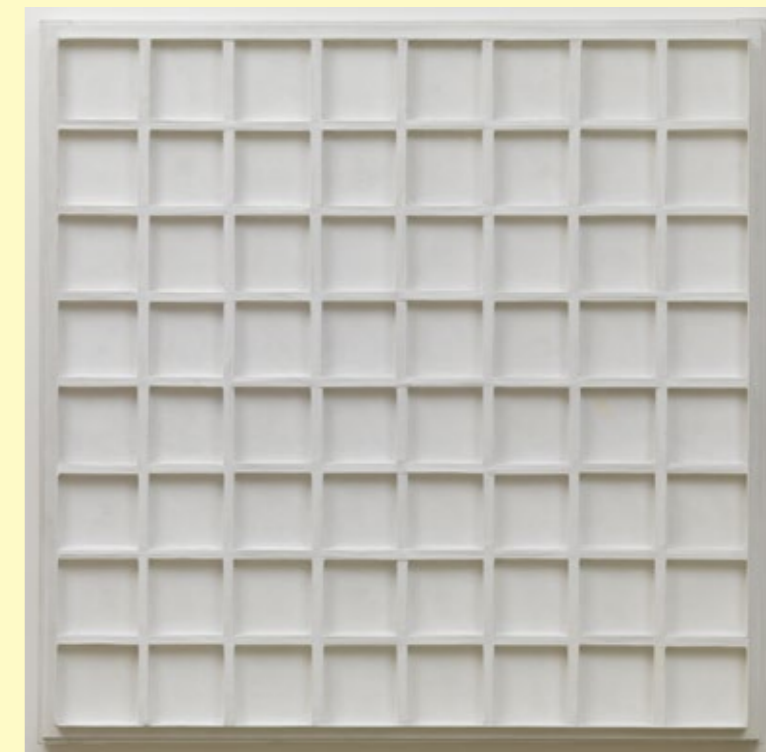


Roger Raveel, net ontsnapt, 1970

<< Pyke Koch, De oogst, 1953



Katinka Lampe, 1216153, 2015



Jan Schoonhoven, r75-10, 1975

KOLLECTIEF

VOOR ALLE BEELDMAKERS EN ONTWERPERS VAN WIE WERK
WORDT GEKOPIEERD, UITGELEEND OF VERTOOND OP TV

REPARTITIE THUISKOPIEVERGOEDINGEN

Dit jaar zijn er verschillende thuiskopieergoedingen uitgekeerd. De twee meest relevante vergoedingen waren de basisthuiskopieergoeding en de BPSE-vergoeding. Volgend jaar komen er weer een paar categorieën bij.

Consumenten betalen een thuiskopieheffing als zij bijvoorbeeld een smartphone of tablet aanschaffen. Deze heffing is bestemd voor de makers van het auteursrechtelijk beschermde materiaal dat op deze apparaten staat. Doordat er veel gebruik wordt gemaakt van de zogenaamde 'datadragers', worden er ook veel thuiskopieergoedingen geïnd. Hiervan is een deel bestemd voor beeldmakers; dat deel wordt door Pictoright verdeeld.

Voor wie zijn ze?

De thuiskopieergoedingen zijn relevant voor alle beeldmakers van wie werk wordt gedownload en gedeeld. Er is vorig jaar een nieuw verdeelsysteem vastgesteld met tien categorieën makers die een thuiskopieergoeding kunnen ontvangen. Die categorieën vind je in de 'Grondslagen Thuiskopie' die via onze website zijn te downloaden. Pictoright voert het verdeelsysteem gefaseerd in. De twee meest relevante categorieën van dit moment zijn de basisthuiskopieergoeding en de BPSE-vergoeding.

Repartitie basisthuiskopieergoeding

Iedereen die in de afgelopen vier jaar collectieve rechten van Pictoright heeft ontvangen, heeft recht op een basisthuiskopieergoeding. De hoogte daarvan wordt bepaald op basis van de al aanwezige informatie over publicaties in boeken, kranten, tijdschriften en op televisie. Voor het innen daarvan hoeft je niets te doen, het bedrag wordt automatisch berekend en uitbetaald. Dit jaar hebben we een inhaalslag gemaakt: naast de basisthuiskopieergoeding 2018, is ook de basisthuiskopieergoeding 2016 verdeeld. De basisthuiskopieergoeding 2017 is vorig jaar al verdeeld.

DE BASISTHUISKOPIEVERGOEDING 2018
IS ALS VOLGT BEREKEND:

- Het is een uitkering over rechtenjaar 2017;
- De vergoeding is gebaseerd op de collectieve vergoedingen uit 2013, 2014, 2015 en 2016;
- Het jaar waarin het hoogste bedrag is ontvangen wordt als uitgangspunt genomen;
- De helft van dit bedrag is de hoogte van de basisthuiskopieergoeding. Het bedrag van de basisthuiskopieergoeding is maximaal €1.000 bruto.

REPARTITIE BRUIDS-, PORRET-,
SCHOOL- EN EVENEMENTSFOTOGRAFEN

Dit is een aparte categorie beeldmakers, die – los van de basisthuiskopieergoeding – een vaste jaarlijkse vergoeding kunnen krijgen van €500 bruto. Want wie bruiloften en evenementen fotografeert, of wie school- en portretfoto's maakt, kan ervan uitgaan dat zijn of haar foto's gedeeld worden. We noemen dit de BPSE-vergoeding. Vorig jaar en tijdens de afgelopen na-repartitie is de BPSE-vergoeding 2017 uitgekeerd. Dit was een vergoeding over rechtenjaar 2016. De betaling van de BPSE-vergoeding 2018 staat geagendeerd vóór het eind van dit jaar.

JE KOMT VOOR DE BPSE-VERGOEDING 2018
IN AANMERKING ALS JE:

- in 2013, 2014, 2015 en/of 2016 minimaal drie betaalde opdrachten had op het gebied van bruids-, portret-, school- en/of evenementsfotografie;
- met deze drie opdrachten minimaal €1.000 ex. BTW hebt verdiend.

KOLLECTIEF

VOOR ALLE BEELDMAKERS EN ONTWERPERS VAN WIE WERK
WORDT GEKOPIEERD, UITGELEEND OF VERTOOND OP TV

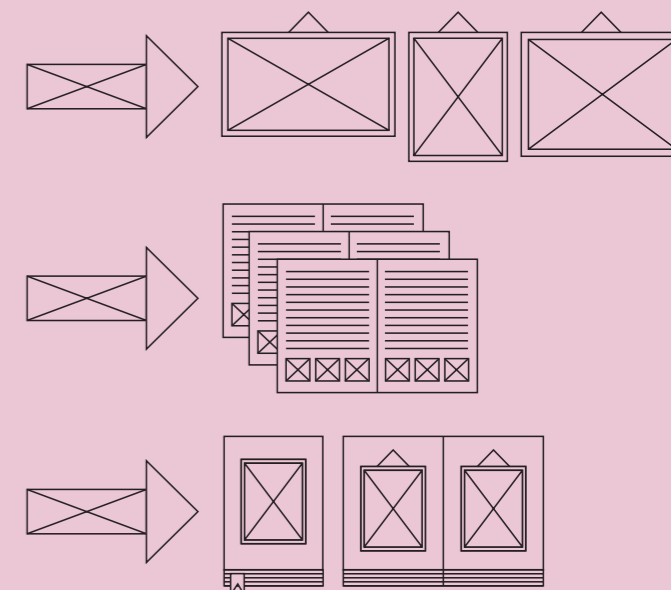
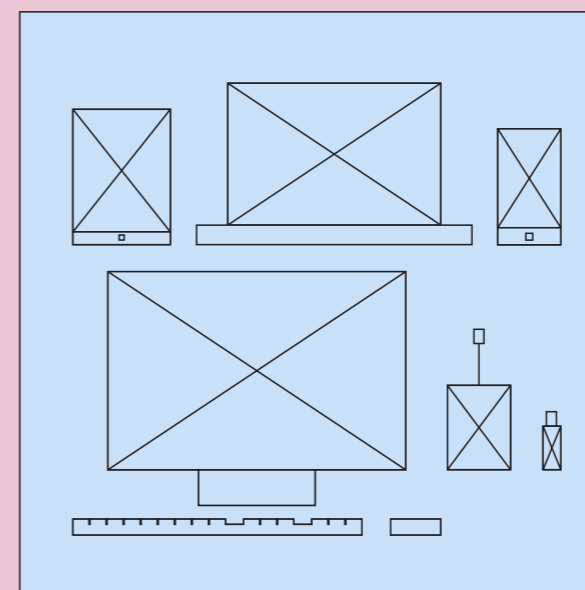
Nog meer thuiskopie

Naast deze twee categorieën wordt ook categorie 5 voor leden van beroepsorganisaties al uitgekeerd via de betreffende organisaties; categorie 9, die betrekking heeft op het audiovisuele deel wordt in december samen met de kabelgelden verdeeld. Categorie 10 is bedoeld voor makers die niet in aanmerking komen voor de andere 9 categorieën, maar die wel online actief zijn: zij kunnen eventueel een claim indienen. De voorwaarden en procedure hiervoor zijn te vinden op onze website.

De volgende fase

Pictoright voert het verdeelsysteem van de thuiskopieergoedingen stap voor stap in, volgend jaar komen er weer categorieën bij. Zo zullen ook beeldmakers met een tentoonstelling in een drukbezocht museum, cartoonisten met dagelijkse of wekelijkse cartoons in dagbladen, of kunstenaars met werk bij de kunsttuitelen volgend jaar een vergoeding gaan ontvangen.

'THUISKOPIE-
VERGOEDING
WORDT STEEDS
VERDER
UITGEBREID'



VOLGRECHT

VOOR KUNSTENAARS VAN WIE WERK WORDT
VERKOCHT VIA DE KUNSTHANDEL

MEER VOLGRECHT DOOR NIEUWE AANPAK

Kunsthandelaren zijn wettelijk verplicht Pictoright van informatie te voorzien over volgrechtplichtige verkopen. Toch gebeurt dat nog lang niet altijd. Daarom is besloten tot een striktere aanpak van kunsthandelaren die ons niet of onjuist informeren. Dat heeft nu al geleid tot meer inkomsten voor de betrokken kunstenaars

De wet is duidelijk: kunsthandelaren zijn verplicht om inlichtingen te verstrekken over volgrechtplichtige transacties van bij Pictoright aangesloten makers als hen hierom gevraagd wordt. We schrijven daarom elk jaar via een grote mailing alle bij ons bekende kunsthandelaren aan met het verzoek opgave te doen van alle relevante transacties. Toch is het helaas nog niet vanzelfsprekend dat wij deze informatie ook ontvangen. Sommige kunsthandelaren geven ten onrechte aan dat zij geen volgrechtplichtige transacties hebben gedaan of laten helemaal niets van zich horen.

Striktere aanpak kunsthandel

Vanaf dit jaar heeft de mailing aan kunsthandelaren een andere invulling gekregen. Op onze website is een online omgeving gemaakt waar kunsthandelaren opgave kunnen doen van volgrechtplichtige transacties van bij Pictoright aangesloten makers. Ook kunnen zij voorgaande opgaven inzien en eigen gegevens aanpassen. Kunsthandelaren waarvan bekend is dat zij kunst in- en verkopen op de secundaire markt, hebben een brief ontvangen waarin gevraagd is opgave te doen van alle volgrechtplichtige transacties van bij Pictoright aangesloten makers. Tegelijkertijd is een email verzonden met de inloggegevens van de online omgeving. Vlak voor het naderen van de deadline voor opgave hebben de kunsthandelaren die nog geen opgave hadden gedaan een vriendelijke reminder ontvangen. Kort na het verlopen

van de deadline is nogmaals een email verzonden met een dringend verzoek als nog opgave te doen. Kunsthandelaren die ook hierop geen reactie hebben gegeven, terwijl wel aannemelijk is dat er relevante transacties hebben plaatsgevonden, kunnen juridische stappen verwachten.

Minder reminders galleries

In tegenstelling tot de hierboven beschreven striktere aanpak voor de handelaren, proberen we juist minder brieven te sturen naar de galleries waarvan we weten dat ze samenwerken met de kunstenaars waarvan zij werk verkopen. Deze galleries zijn ook volgrechtplichtig als zij een keer werk op de secundaire markt doorverkopen, maar omdat de focus op primaire verkoop in samenwerking met de kunstenaar ligt, gaan wij ervan uit dat zij niet jaarlijks volgrechtplichtige transacties te melden hebben. Een reminder om opgave te doen is om deze reden niet nodig. Om de rechten van de bij ons aangesloten kunstenaars zo goed mogelijk te kunnen beheren, is het wel noodzakelijk om het jaarlijkse verzoek tot opgave te blijven sturen.

Verschil kunsthandel en galerie

Het verschil tussen een kunsthandel en galerie is niet zwart-wit en zeker niet altijd direct duidelijk. We zullen daarom zo veel mogelijk met de betrokken partijen in gesprek blijven, websites inventariseren en kunstbeurzen bezoeken om alle organisaties op een zo passend mogelijke wijze aan te schrijven.

Artikel 43d Auteurswet

'De gerechtigde op het volgrecht kan [...] van degene die verplicht is tot betaling van de vergoeding alle inlichtingen verlangen die noodzakelijk zijn om de betaling van de vergoeding veilig te stellen.'

Valsheid in geschrifte

Enkele kunsthandelaren die aangaven in het geheel geen volgrechtplichtige transacties te hebben gedaan van bij ons aangesloten makers, maar waarvan wij vermoeden dat zij wel verkopen te melden hebben, hebben van onze advocaat een brief ontvangen met daarin een laatste kans tot eerlijke opgave. Helaas zijn dit soort acties nodig; er bleken namelijk nog aardig wat transacties te melden zijn. De door ons gemaakte juridische kosten en gemiste rente zijn bij de betrokken kunsthandelaren in rekening gebracht. Ter bevestiging van de juistheid van de uiteindelijke opgave zijn accountants-verklaringen geëist.

Resultaten

De combinatie van de nieuwe online omgeving voor kunsthandelaren en de snellere opvolging bij het missen van deadlines hebben geresulteerd in een veel hogere respons dan in andere jaren. Van de door ons aangeschreven kunsthandelaren heeft 83% dit jaar opgave gedaan of voldoende onderbouwd aangegeven geen volgrechtplichtige transacties te hebben gedaan. We hebben daarmee veel meer volgrecht kunnen innen voor de bij ons aangesloten kunstenaars. We zullen uiteraard blijven strijden voor de rechten van kunstenaars tot het voor alle kunsthandelaren vanzelfsprekend is volgrecht te betalen wanneer dit van toepassing is.

VERKOCHT



CONSTANT (1920-2005), SPATIOVORES, 1961,
INKTTEKENING OP PAPIER

Gelukkig zijn er ook kunsthandelaren met wie de samenwerking vanaf het begin van de invoering van het volgrecht erg prettig verloopt. Bovenstaand werk van Constant is recent verkocht door Borzo Gallery in Amsterdam. De volgrechtvergoeding voor deze transactie wordt door de Fondation Constant gebruikt voor het belangrijke werk aan de Constant Catalogue Raisonné.

Foto: Tom Haartsen, particuliere collectie

ISSN: 2210-9951

KANTOORINFORMATIE

We zijn op werkdagen telefonisch bereikbaar van 9.00 tot 17.30 uur.
Tel: 020 589 18 40

COLOFON

Redactie & productie

Marcel van de Graaf, Pictoright

Vormgeving

De Designpolitie, Amsterdam

Eindredactie

Willemijn de Jonge, Mijnwerk

Dit is een uitgave van Pictoright, de auteursrechtenorganisatie voor beeldmakers. Pictoright verdeelt collectieve vergoedingen, exploiteert primaire rechten, verleent juridische bijstand en zet zich in voor een betere auteursrechtelijke positie van visuele makers. Dit blad verschijnt twee keer per jaar om aangesloten beeldmakers en relaties op de hoogte te houden van de ontwikkelingen op het gebied van auteursrecht en de werkzaamheden van Pictoright.

Mocht u naar aanleiding van de inhoud opmerkingen of vragen hebben, stuur dan een mailtje naar redactie@pictoright.nl.

Pictoright

Visuele auteursrechten Nederland
Sarphatistraat 606-608
1018 AV Amsterdam
Postbus 15887
1001NJ Amsterdam

T 020-589 18 40
F 020-412 42 69

www.pictoright.nl

Volg ons op social media:




 twitter.com/pictoright
 facebook.com/pictoright
 instagram.com/pictoright



Foto: Julia de Boer

Bart Drenth

BART DRENTH ONZE NIEUWE BESTUURS- VOORZITTER

Als organisatieadviseur bij Berenschot begeleidde hij tien jaar geleden de fusie tussen Beeldrecht, De Visuelen en Scrio, waaruit Pictoright is ontstaan. Destijds ging het vooral om het optuigen van een nieuwe organisatie; vanaf 1 december houdt Bart Drenth zich als nieuwe bestuursvoorzitter ook met de inhoud bezig. Als opvolger van Gerrit Jan Wolffensperger wacht hem een paar grote schoenen om in te stappen, zegt hij zelf. Maar daar groeit hij graag in. Hij is opgeleid tot econoom en heeft nu zijn eigen organisatieadviesbureau, dat onder meer werkt voor instellingen uit de

publieke en culturele sector, zoals Beeld en Geluid, de NTR en het Van Gogh Museum. De auteursrechtenwereld kent Drenth nog niet door en door, maar hij is een zeer ervaren voorzitter. Het fascineert hem hoe je een club bij elkaar brengt en houdt. Samenwerken zonder over je heen te laten lopen, is zijn adagium. Bij Pictoright ziet hij een neutrale rol voor zichzelf. "Mijn rol is om de ideeën van de bestuurders en alle inhoudelijke experts zo goed mogelijk bij elkaar te brengen. Ik wil intern zoeken naar de overeenkomsten, en naar buiten – als dat nodig is – een stevig geluid laten horen."

