

PICTORIGHT

JAARVERSLAG 2014

Jaarverslag 2014

Het <u>jaarverslag 2014</u> bestaat uit de volgende onderdelen:	Pagina
Directieverslag	3
Bestuur	4
Mandaat van rechthebbenden	6
Missie	
Doelstelling	
Aantal rechthebbenden	7
Claims van niet aangesloten rechthebbenden	
Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie	8
Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor naclaims	
Beleggingsrichtlijnen	
Toetsing repartitiereglement	9
Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen	
Socugelden	
Governance	11

Verslag van de directie over 2014

In 2014 verliepen de normale activiteiten van Pictoright, zoals incasso en repartitie van de individuele rechten, volgrechten en collectieve rechten voor het overgrote deel zoals gewoonlijk. Wel is er in maart 2015 een interne fraude geconstateerd, waarvan na onderzoek is gebleken dat deze al sinds 2012 heeft plaatsgevonden. Bij deze fraude zijn betalingen gedaan aan personen die daar geen recht op hadden. De omvang van deze onterechte betalingen bedraagt € 336.834,-. Inmiddels zijn er extra maatregelen genomen en controles in het proces aangebracht om dergelijke situaties in de toekomst te voorkomen. Ook zijn er juridische procedures gestart om de schade zoveel mogelijk te verhalen. Uiteraard is het bijzonder betreurenswaardig dat dit heeft kunnen gebeuren.

Maar er is ook goed nieuws. In 2014 is door Pictoright een aantal belangrijke rechtszaken gewonnen. Een van de rechtszaken betrof het volgrecht. Tegen deze uitspraak is door de betrokken kunsthandelaar hoger beroep aangekend. Met een andere kunsthandelaar met wie Pictoright in een procedure was verwickeld, is in 2014 een schikking getroffen. Ook op het gebied van de procedures met betrekking tot digitalisering was er goed nieuws. De rechtszaak tegen de gemeente Leiden werd gewonnen, terwijl er in de procedure tegen de gemeente Rotterdam een op het oog gunstig tussenvonnissen werd gewezen. Eind 2014 werd er tevens een executiegeding tegen Allposters gewonnen, waarna in januari 2015 Pictoright ook in de hoofdzaak tegen Allposters bij het Europees Gerechtshof aan het langste eind bleek te trekken. De procedure m.b.t. het digitale leenrecht wordt voortgezet, een uitspraak wordt pas eind 2015 of in 2016 verwacht.

Het auteursrecht is verder nog steeds sterk in beweging. Met betrekking tot alle collectieve rechten spelen er rechtszaken of onderhandelingen over aandelen en mandaten. Ook zijn er zowel op nationaal als internationaal niveau plannen om de regelingen aan te passen.

De in juni 2014 gehouden aangeslotenen vergadering in Utrecht telde ruim 80 bezoekers. Gastsprekers waren Anush Matrirossian en Milou Halbersma. Daarnaast richtten voorzitter Gerrit Jan Wolffensperger, bestuurslid Anouk Siegelaar en ondergetekende zich tot de aanwezigen. Het bestuur vergaderde in 2014 acht keer. Het aantal aangeslotenen is gestegen, inmiddels zijn er 5.568 makers aangesloten.

Pictoright zal zich ook de komende tijd sterk blijven maken voor de positie van beeldmakers. Er kunnen zeker veranderingen plaatsvinden in de verschillende incasso's, maar gezien het toenemende gebruik en belang van beeld, zal Pictoright alles in het werk blijven stellen zodat beeldmakers een redelijke vergoeding voor het gebruik van hun werk zullen ontvangen.

Vincent van den Eijnde
Directeur Pictoright

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit ten minste zeven personen. Het bestuur van Pictoright is zodanig samengesteld dat alle in de statuten genoemde categorieën van door Pictoright vertegenwoordigde rechthebbenden in statutair bepaalde verhouding zijn vertegenwoordigd. Het gaat om de volgende categorieën:

- 2 bestuursleden worden benoemd door de stichting Continuïteit Beeldrecht;
- 2 bestuursleden worden gekozen door de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO);
- 2 bestuursleden worden benoemd door de FotografenFederatie (tegenwoordig DuPho geheten).

De voorzitter wordt door de hierboven genoemde bestuursleden in functie benoemd. Eventuele overige bestuursleden worden door de zitting hebbende bestuursleden benoemd. Op dit moment is dat mevrouw C. Wildeman. Tevens wordt indien van toepassing de categorie vermeld, welke het bestuurslid vertegenwoordigt. Het bestuur bestond per 31-12-2014 uit:

De heer G.J. Wolffensperger:

(Onafhankelijk) Voorzitter Pictoright

De heer M. A. Huiskers:

Bestuurslid (penningmeester) Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw A. Siegelaar:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer R.E. van Asselt:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer L. Boering (per 31-12-2014 uitgetreden):

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer W. Poelstra:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer P. Dikker (per 1 september toegetreden):

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw C. Wildeman (per 1 december toegetreden):

Bestuurslid Pictoright, onafhankelijk

De directie van Pictoright bestaat uit:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright

Nevenfuncties bestuursleden :

De heer G.J. Wolffensperger:

Voorzitter Stichting Groepstelevisie (STG) en Stichting Gesloten Netwerken (SGN) (toezichthoudend op Videma) *(Bezoldigd)*

Onafhankelijk adviseur van de voorzitter Stichting Onderhandelingen Thuiskopievergoeding (SONT) *(Bezoldigd)*

Bestuurslid Stichting Reprorecht (namens Pictoright) *(Vacatievergoeding)*

Vice voorzitter Stichting Sem Presser Archief (fotografie) *(Onbezoldigd)*

De heer M. A. Huiskers:

Partner bij KPMG – hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

Mevrouw A. Siegelaar:

Adjunct-directeur/Jurist BNO - hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

Bestuurslid Platform Makers (*Vacatievergoeding naar rekening BNO*)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Rechtshulp Ontwerpers (*Vacatievergoeding naar rekening BNO*)

Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Voordekunst (*Onbezoldigd*)

De heer R.E. van Asselt:

Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

De heer W. Poelstra

Fotograaf – hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

De heer L. Boering:

Directeur Fotografiefederatie - hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

Directeur/eigenaar L. Boering advies (waaronder Luxphotogallery) (*Bezoldigd*)

Bestuurslid Platform Makers (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid FDCI (Federation Dutch Creative Industries) (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Artex in Media (ontwikkeling en financiering van fotoprojecten) (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Fotoweek (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Fotobeheer Hannes Wallrafen (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (*Onbezoldigd*)

De heer P. Dikker :

Beeldend kunstenaar – hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

Voorzitter Bestuur St. Open Ateliers Jordaan (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid St. Leenrecht , sectie Visuele Werken (*Vacatievergoeding*)

Bestuurslid St. Leenrecht Kunstfonds (*Vacatievergoeding*)

Mevrouw C. Wildeman :

Advocaat bij Kennedy Van der Laan, sectie IE – hoofdfunctie (*Bezoldigd*)

Lid Stichting Advocaten voor Advocaten (*Onbezoldigd*)

Directeur Pictoright:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Bestuurslid Stichting Leenrecht (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Leenrecht; sectie geschriften (*Onbezoldigd*)

Voorzitter Stichting Leenrecht; sectie visuele werken (*Onbezoldigd*)

Voorzitter Stichting Leenrecht Kunstfonds (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Reprorecht (*Vacatievergoeding naar rekening Pictoright*)

Bestuurslid Voice (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid Stichting Auteursraad (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid European Visual Artists (EVA) (*Onbezoldigd*)

Bestuurslid International Federation Reprographic Rights Organizations (IFRRO) (*Onbezoldigd*)

Mandaat van rechthebbenden

Pictoright treedt in Nederland op namens visuele makers: illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers. De aangeslotenen voor de individuele rechten hebben een exclusieve last en volmacht aan Pictoright verleend om hun auteursrechten uit te oefenen. De collectief aangeslotenen hebben veelal hun collectieve rechten aan Pictoright overgedragen. Iedere nieuwe aangeslotene tekent een aansluitingsovereenkomst.

Missie

De uitoefening en handhaving van auteursrechten is voor beeldmakers van wezenlijk belang. Pictoright ondersteunt hen hierbij. Pictoright streeft naar maximale vergoedingen voor visuele auteurs én naar een optimale verdeling van deze vergoedingen over zo veel mogelijk rechthebbenden.

Als gezaghebbende, auteursrechtelijke belangenbehartiger is Pictoright transparant, flexibel, betrokken, dienstverlenend en marktgericht. Alle inkomsten en uitgaven zijn volledig te verantwoorden. Bestuur, directie en medewerkers voelen zich verantwoordelijk voor de gehele organisatie en voor de auteursrechtelijke belangen van alle visuele makers.

Pictoright heeft geen winstoogmerk. De stichting ontvangt geen subsidie; de activiteiten worden gefinancierd door een gedeelte op de uitkeringen in te houden. In alle activiteiten van Pictoright staat het belang van de rechthebbenden centraal.

Doelstelling

Pictoright behartigt de belangen van visuele auteurs door uitoefeningen, bevordering en bescherming van auteursrechten.

Dat doen we door:

- verdeling van collectieve vergoedingen onder alle visuele auteurs die daar recht op hebben;
- het exploiteren van de individuele rechten van daarvoor aangesloten visuele auteurs;
- het verlenen van specialistische rechtshulp aan aangesloten beeldmakers (in samenspraak met de beroepsorganisaties);
- juridisch op te treden voor de aangesloten beeldmakers;
- informatievoorziening in de vorm van lezingen en publicaties aan makers en gebruikers;
- steun aan organisaties of activiteiten die de sociale en culturele positie van beeldmakers versterken.

Aantal rechthebbenden

Pictoright heeft per 31-12-2014 in totaal 5.568 aangeslotenen en leden:

- 2.065 hebben zich aangesloten voor de exploitatie en bescherming van hun individuele rechten, zij zijn automatisch ook voor collectieve rechten aangesloten, indien van toepassing.
- 5.461 zijn aangesloten voor de vertegenwoordiging van hun collectieve rechten
- 2.208 zijn aangesloten voor volgrecht.

Veel makers zijn voor verschillende vormen van dienstverlening aangesloten.

Daarnaast exploiteert / beschermt Pictoright de individuele rechten van 72.189 beeldmakers wereldwijd.

Claims van niet aangesloten rechthebbenden

Doorgaans verleent Pictoright uitsluitend licenties voor aangesloten makers. Dit betreft het geven van toestemming voor gebruik voor bijvoorbeeld: boeken, agenda's, tijdschriften, merchandising, posters, kaarten, kalenders, brochures etc. Dit betekent overigens niet dat gebruikers het werk van de niet aangeslotenen mogen gebruiken. Zij zullen zelf de rechthebbende dienen te achterhalen om toestemming voor het gebruik van het werk te verkrijgen.

In sommige gevallen verleent Pictoright naast een licentie met betrekking tot het werk van de aangesloten makers ook een vrijwaring voor het gebruik van het werk van niet aangesloten makers. Zo heeft Pictoright met een aantal openbare archiefinstellingen, die op grond van hun publieke en/of cultuurhistorische taakstelling naar een vrije en kostenloze toegankelijkheid van de beheerde archieven en collecties streven, afspraken gemaakt over het digitaal toegankelijk maken van hun beeldbank voor natuurlijke of rechtspersonen die hiervan op niet commerciële basis gebruik willen maken. Pictoright heeft deze openbare archiefinstellingen gevrijwaard voor de in de overeenkomst genoemde beeldbank en de daarin opgenomen gedigitaliseerde werken. Zowel aangeslotenen als niet aangeslotenen kunnen aanspraak maken op een vergoeding, wanneer hun gedigitaliseerde werk wordt vertoond op de website van de openbare archiefinstelling waarmee Pictoright afspraken heeft gemaakt. In 2012 heeft de eerste repartitie (verdeelronde) van de gelden die voortvloeien uit deze contracten plaatsgehad. Op onze website zijn de Uitgangspunten Toestemmingsregeling Openbare Archiefinstellingen te vinden (zie downloads) met daarin een overzicht van de beeldbanken of archiefinstellingen waarmee Pictoright inmiddels een overeenkomst heeft gesloten. Het staat een rechthebbende vrij om een opt-out-verzoek te doen. In zo'n geval kan een rechthebbende zelf afspraken maken met de erfgoedinstelling, in veel gevallen zal daarbij zijn werk ontoegankelijk worden gemaakt.

Overigens verdeelt Pictoright de gelden die worden ontvangen van de "eigen-recht-organisaties" stichting Leenrecht, stichting Reprorecht en stichting de Thuis kopie, alsmede de gelden die worden ontvangen voor kabeldoorgifte, ook onder alle rechthebbenden. Om aanspraak te maken op een vergoeding met betrekking tot deze rechten hoeft men dus niet te zijn aangesloten bij Pictoright.

Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie

De vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie waren in 2014:

9% van de totale collectieve incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten

25% van de totale individuele incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten

10% van de volgrecht incasso's over de eerste duizend euro aan volgrecht en 5 % over het resterende bedrag aan volgrecht, zijnde de ingehouden administratiekosten

25% van de rechtenincasso's voor buitenlandse makers conform wederkerigheidovereenkomsten, zijnde de ingehouden administratiekosten.

Nog niet gerepareerde gelden en reserves voor naclaims

De gelden die Pictoright voor de collectieve rechten ontvangt, worden niet in één keer verdeeld.

Rechthebbenden kunnen immers nog drie tot vijf jaar nadien een aanspraak maken op de collectieve gelden. Pictoright moet dus een bepaalde buffer aanhouden. Uit praktijkervaring en analyse van de afgelopen jaren is gebleken dat een reserveringspercentage van iets minder dan 20% na 3 jaar veelal voldoende zou moeten zijn voor de naclaims. Volgens het Keurmerk CBO moet Pictoright de gelden

in 3 jaar repareren (verdelen onder rechthebbenden die daarvoor in aanmerking komen) en mag Pictoright daarna nog gedurende 2 jaar reserveren voor naclaims.

OMSCHRIJVING	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Totaal
Leenrecht	2.197	70.126	85.748	176.720	217.148	395.235	947.172
Reprorecht	63.897	644.022	371.994	105.698	336.428		1.522.039
Reprorecht nr Buitenland						724.496	724.496
Readergelden	36.103	-4.440	45.754	53.643	33.907	72.522	237.489
Kabelgelden	37.010	175.139	163.135	79.291	162.880	168.520	785.974
Thuiskopie	-9.688	13.449	26.573	121.379	2.348	30.835	184.897
Leesportefeuille					70.000		70.000
NOS	5.331	12.996	7.949	5.111	12.440	39.150	82.977
Digitalisering			24.542	-28.353	-11.176	86.667	71.680
Knipseldienst			22.190	12.637	17.830	47.568	100.226
Kunstuitleen		30.626	-16.559	38.163			52.230
Gelden uit buitenland						182.944	182.944
nog te repareren Collectieve rechten	134.850	941.918	731.326	564.289	841.805	1.747.937	4.962.125
Individuele rechten						113.587	113.587
Totaal nog te repareren rechten	134.850	941.918	731.326	564.289	841.805	1.861.522	5.075.711

In april na 5 jaar na incasso worden de dan overgebleven reserves toegevoegd aan de voor andere jaren beschikbare gelden.

Beleggingsrichtlijnen

De niet voor courante betalingen noodzakelijke liquide middelen worden door Pictoright in nagenoeg risicoloze spaarrekeningen en (spaar)deposito's ondergebracht, verdeeld over meerdere bancaire instellingen (i.c. ING, RABO, TRIODOS, ROBECO). In 2014 hebben de (spaar)gelden € 69.485 aan rente opgebracht en deze zijn in totaliteit toegevoegd aan de te verdelen auteursgelden.

Toetsing repartitiereglementen

Eens in de drie jaar toetst het bestuur de actualiteit en bruikbaarheid van de verschillende repartitiereglementen. Dit zal gedaan worden aan de hand van de daarvoor opgestelde procedure. In 2012 is het repartitiereglement Collectieve Rechten herzien en geactualiseerd. In 2013 zijn de reglementen van aansluiting Volgrecht en Individuele Rechten/Juridische Bijstand herzien en geactualiseerd.

Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen

De verdeling en uitkering van vergoedingen gebeurt op basis van vastgestelde grondslagen en repartitiereglementen. Voor de inhoud van deze grondslagen en repartitiereglementen wordt verwezen naar de website van Pictoright. Daar zijn de volgende documenten te lezen en te downloaden:

- Basisreglement Collectieve rechten
- Repartitiereglement Individuele rechten
- Grondslagen kabelgelden en thuishoopie
- Grondslagen leenrecht boeken
- Grondslagen leenrecht tijdschriften
- Grondslagen kopieervergoeding (reprorecht, readerrecht en knipseldiensten)
- Grondslagen leenrecht AVDM
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen

Socugelden

Voor de collectieve rechten geldt dat na incasso en voorafgaand aan de uitkeringen een inhouding wordt gedaan van 10% voor een sociaal cultureel fonds dat projecten en doelen met een algemeen karakter ondersteunt.

De intentie is om zoveel mogelijk rechthebbenden van dit deel van de auteursrechtgelden te laten profiteren. Het totaal ingehouden bedrag wordt verdeeld over 3 fondsen: 55% gaat naar het fonds Illustratie en Ontwerp, 40% naar het fonds Fotografie en 5% naar het fonds Beeldende kunst.

Per 1 januari 2013 worden de betalingen in het kader van socugelden in mindering gebracht op de ingehouden socugelden en het saldo wordt aan het betreffende SoCu fonds toegevoegd/onttrokken. Bij de toekenning van Socugelden geldt als criterium dat de besteding een sociaal cultureel doel dient.

Onderstaand een overzicht van de bestedingen:

Bestedingen SoCu fonds Illustratie en Ontwerp

BNO: ondersteuning eigen organisatie 2014	125.000
Vroaam 2014	7.453
What design can do 2014	5.000
DDID: bijdrage training Fair & Green 2014	1.300
Wim Crowwel Instituut 2013 en 2014	16.000
Branchemonitor 2014	13.425
ZOO producties 2014	1.398
Strips on stage	1.500
NAI Dutch Design jaarboek 2014	3.500
Battle of the Souls 2014	10.000
Platform Makers 2014	7.500
Best verzorgde boek 2013 en 2014	20.000
Bijdrage aan Boek Saskia de Bodt : De Verbeelders	750
Bestuurskosten SRO 2014	5.000
Bijdrage Juridische kosten 2014 SRO	<u>36.224</u>
	<u>254.050</u>

Bestedingen SoCu fonds Fotografie

Bijdrage tbv Juridische Dienst FF 2014	30.000
Internationale contacten/ FEP 2014	2.000
De Donkere kamer 2014	52.500

Auteursrecht Fotografiestudenten 2014	4.000
Bijdrage NVJ Academie 2014	4.000
Selection awards/ activiteiten Fotografie verenigingen	24.000
Bijdrage PhotoQ 2014	10.000
Bijdrage Breda Photo 2014	1.500
Platform Makers 2014	7.500
Bijdrage Villamedia 2014	19.000
Dutch Doc Award 2014	5.000
Bijdrage FDCI 2014	3.750
Milan Art Fair , K Krijgsman 2014	1.000
Vroaam 2014	5.590
Kennisbank DuPho 2014	36.000
Bijdrage A Verhoeff inzake Photoville 2014	1.000
Bijdrage Zilveren Camera 2014	15.000
Bijdrage Weerlicht; Fotografencafé Woerden 2014	1.000
Ondernemersdag/ zelfstandigendag 2014	5.000
FF: ter ondersteuning eigen organisatie en projecten	80.000

307.840

Van die € 307.840 is € 29.358 betaald uit een ouder tegoed van de FotografenFederatie bij Pictoright (uit gelieerde crediteuren).

Bestedingen SoCufonds Beeldende Kunst

Bijdrage aan Bestuurskosten Stichting Continuïteit Beeldrecht 2010 t/m 2014	2.268
Bijdrage aan Fonds Principiële Juridische procedures Pictoright	20.000
	<hr/>
	22.268

Governance

In de bestuursvergadering van 29 november 2011 zijn onderstaande punten vastgesteld:

1. Besturingsmodel

Pictoright heeft een analyse gemaakt van het huidige en gewenste besturingsmodel.

Het huidige besturingsmodel is: Bestuur + Directiemodel.

Dit model voldoet en er is geen reden om dit te wijzigen. Er is (nog) geen behoefte aan een Raad van Toezicht model, aangezien het huidige model goed functioneert.

Het gewenste besturingsmodel blijft derhalve ongewijzigd.

2. Onafhankelijk bestuurlijk toezicht

Pictoright heeft een evaluatie gemaakt van de keuze voor onafhankelijk bestuurlijk toezicht in de organen van de CBO.

Pictoright kent een onafhankelijk voorzitter, die bij alle belangrijke beslissingen is betrokken en zodoende er zorg voor draagt dat er geen sprake is van belangenverstremming binnen het bestuur van Pictoright. Dit model functioneert goed.

Er zijn geen wijzigingen in de huidige situatie.

3. Principes/best practice bepalingen

Behalve de voorzitter worden bestuursleden binnen Pictoright benoemd door de beroepsorganisaties BNO (twee bestuursleden) en FotografenFederatie (twee bestuursleden) en de Stichting Continuïteit Beeldrecht (twee bestuursleden).

Pictoright hecht aan een sterke band met de achterban, zodat zij deze structuur wenst te handhaven. Op deze wijze zijn ook alle disciplines binnen de groep van beeldmakers goed en evenwichtig vertegenwoordigd. Door deze structuur wordt ook niet in alle gevallen voldaan aan de maximale zittingsperiode. De praktijk leert dat de materie dermate complex is dat een langere zittingsperiode zeker niet nadelig is.

Elke 3 jaar dienen deze punten door het bestuur te worden geëvalueerd. In de bestuursvergadering van 1 december 2014 is vastgesteld dat bovenstaande uitgangspunten m.b.t. de governance nog steeds opgaan.