

INHOUD

VOORWOORD

03. Achter de schermen

NIEUWS

04. Thuiskopie uitgebreid

05. Deadlines voor het Pictoright Fonds

APPROPRIATION ART

06. Nieuwe richtlijn voor appropriation art

INTERNATIONALE SAMENWERKING

08. Mondiaal netwerk onmisbaar

COLLECTIEVE RECHTEN

10. Collectieve rechten voor kunstenaars

11. We rekenen voor

VERKOCHT

12. Leda en de Zwaan van Nic Jonk

WELKOM

13. Welkom Ruud Rogier

RECHT OP BEELD

14. Ook juridische bijstand bij onderhandelen

COLOFON

redactie & productie

Marcel van de Graaf, Pictoright

eindredactie

Willemijn de Jonge, Mijnwerk

vormgeving

De Designpolitie, Amsterdam

drukwerk en verspreiding

ZwaanLenoirschuring, Wormerveer

Dit is een uitgave van Pictoright, de auteursrechtenorganisatie voor beeldmakers. Pictoright verdeelt collectieve vergoedingen, exploiteert primaire rechten, verleent juridische bijstand en zet zich in voor een betere auteursrechtelijke positie van visuele makers. Dit blad verschijnt twee keer per jaar om aangesloten beeldmakers en relaties op de hoogte te houden van de ontwikkelingen op het gebied van auteursrecht en de werkzaamheden van Pictoright.

Mocht u naar aanleiding van de inhoud opmerkingen of vragen hebben, stuur dan een mailtje naar redactie@pictoright.nl.

Pictoright

Visuele auteursrechten Nederland
Sarphatistraat 606-608
1018 AV Amsterdam
Postbus 15887
1001NJ Amsterdam

T 020-589 18 40
F 020-412 42 69

www.pictoright.nl

 → twitter.com/pictoright

 → facebook.com/pictoright

ISSN: 2210-9951

PICTORIGHT
WENST JE
EEN FIJNE
KERST EN
EEN MOOIE
JAAR-
WISSELING





VINCENT VAN DEN EIJNDE

FOTO: ANOUK VAN TIEL

ACHTER DE SCHERMEN

Voor de meeste van onze aangeslotenen is december een maand waarin de collectieve vergoedingen worden ontvangen. Voor de een is dat een bescheiden bedrag, voor de ander kan het zeer substantieel zijn. Gelukkig zien we dat er de afgelopen jaren steeds meer aangeslotenen bij komen die welkome bedragen ontvangen. In deze editie hebben we weer een keer de rubriek 'Wij rekenen voor' opgenomen. Zeker als je niet echt een beeld hebt van welke bedragen er nu zo'n beetje omgaan bij de collectieve rechten is het de moeite waard hier goed naar te kijken. De afgelopen jaren zijn bijvoorbeeld de mogelijkheden voor fotografen en illustratoren om voor een thuiskopievergoeding in aanmerking te komen aanzienlijk toegenomen.

De repartities zijn het zichtbaarste gedeelte van ons werk voor onze aangeslotenen. Maar achter de schermen gebeurt veel meer. We zijn op allerlei manieren continu bezig de inkomsten voor beeldmakers te verhogen. Op dit moment zijn we bijvoorbeeld druk bezig om samen met onze buitenlandse zusterorganisaties de belangen van beeldmakers in Europa veilig te stellen. De nadruk ligt nu op de wetgeving en rechtspraak inzake de platforms, zoals Facebook en Google. Maar binnenkort worden er ook weer gesprekken gevoerd met de archieven over licenties voor beeldbanken.

Dit jaar hebben we ook veel energie gestoken in het professionaliseren van het Pictoright Fonds, en zijn er aanzienlijk meer aanvragen gehonoreerd dan voorheen. In 2020 zijn er weer zeven nieuwe indienkansen voor dit fonds; de deadlines vind je in dit nummer.

Terugkijkend was het voor Pictoright een druk maar succesvol jaar. Wij zullen er alles aan doen om ook het komende jaar de belangen van beeldmakers weer optimaal te vertegenwoordigen. Rest mij nog om iedereen prettige feestdagen en een gelukkig nieuwjaar te wensen.

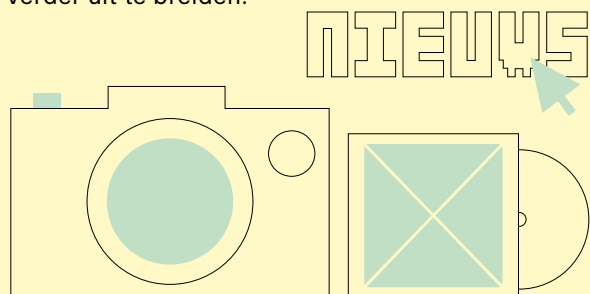
Vincent van den Eijnde
directeur Pictoright
v.vandeneijnde@pictoright.nl

MIJNPICTORIGHT PORTAL UITGEBREID

De Pictoright portal voor beeldmakers is uitgebreid. Er zijn weer categorieën bijgekomen waarvoor aangeslotenen hun werk kunnen opgeven. Naast de al bestaande categorieën, kun je via mijnpictoright.nl nu ook aangeven dat je in aanmerking wilt komen voor een thuishoofvergoeding voor:

- **bruids-, portret-, school- en evenementenfotografie;**
- **digitale nieuwsvoorzieningen;**
- **albumcovers.**

Verder kun je hier naast fysieke boeken nu ook e-books en luisterboeken opgeven. Let wel: voor e-books zijn er leenvergoedingen beschikbaar vanaf 2019, en voor de luisterboeken vanaf 2017. De bedoeling is om de portal in de toekomst nog verder uit te breiden.



THUISKOPIEVERGOEDING VOOR STUDENTEN

Voor visuele makers die actief zijn op internet en social media heeft Pictoright een thuishoofvergoeding beschikbaar. Dat geldt binnenkort ook voor studenten die bezig zijn met het laatste jaar van een academie. Uitgangspunt is onder

meer dat een bachelor of master op het gebied van beeldende kunst, illustratie, (grafisch) ontwerp, fotografie, architectuur of toegepaste kunst online wordt gevolgd. Wie in 2019 in het laatste jaar van zijn studie zit, kan zich kosteloos bij Pictoright aanmelden om aanspraak te maken op die vergoeding.

Meer weten over de nieuwe regeling?
Scan de QR-code.



RECHTER GEEFT (FOTO) JOURNALISTEN GELIJK

De rechtbank Amsterdam heeft op 1 november geoordeeld dat DPG Media (voorheen De Persgroep) aan freelance (foto)journalisten Ruud Rogier en Britt van Uem in het verleden te weinig heeft betaald. De tarieven die DPG Media voor hun werk hanteerde zijn te laag bevonden. Zo heeft fotojournalist Ruud Rogier met terugwerkende kracht recht op een vergoeding van € 65 in plaats van € 42 per foto voor zijn werk in het Brabants Dagblad.

Ruud Rogier en Britt van Uem waren deze principe-procedure, mede met hulp van Pictoright, gestart om de onredelijke tarieven en voorwaarden van DPG Media aan de kaak te stellen. Gehoopt werd dat het nieuwe auteurscontractenrecht, dat bepaalt dat makers billijk betaald moeten worden door exploitanten als DPG Media, hen daarbij zou kunnen helpen. En dat bleek inderdaad zo te zijn. Ruud Rogier is inmiddels bestuurslid van Pictoright geworden, lees daar meer over op pagina 13.

Lees hier meer over de uitspraak:



DEADLINES PICTORIGHT FONDS

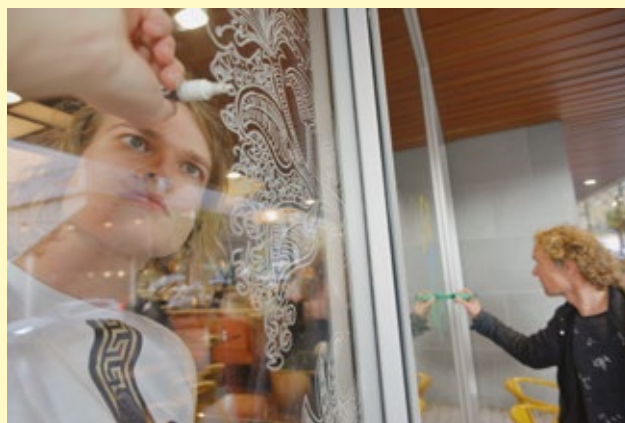
Het gaat goed met het Pictoright Fonds, er zijn steeds meer aanvragen en toekenningen. Volgend jaar zijn er weer zeven momenten om een verzoek voor financiële steun in te dienen, de deadlines daarvoor zijn inmiddels bekend.

Het Pictoright Fonds wint bekendheid. In 2019 zijn ruim 80 aanvragen ingediend, waarvan er circa 70 zijn toegekend; een flinke stijging ten opzichte van de voorgaande jaren. De stijging is breed terug te zien in alle deelgebieden die het fonds bestrijkt: ontwerp en illustratie, fotografie en beeldende kunst. Er zijn lopende projecten bij, maar ook veel nieuwkomers, zoals het Cross Comix festival Rotterdam, Spaarnestad Photo Archive 2.0 en de Nederlandse Portretprijs.

Als het goed is worden dat er alleen maar meer volgend jaar, het fonds groeit. Ook de adviescommissie wordt uitgebreid, te beginnen met jurist Robert Vos, die de discipline fotografie vertegenwoordigt. De deadlines voor indienen staan in het kadertje hieronder. Ken je of ben je een organisatie met een initiatief dat voor een brede of grote groep beeldmakers bestemd is? Wil je meer weten over de voorwaarden voor een aanvraag of twijfel je of jouw project in aanmerking komt? Kijk eens op de website www.pictoright.nl/fonds of neem contact op via fonds@pictoright.nl of 020 589 1860.

DEADLINES VOOR AANVRAGEN 2020

- 16 februari
- 22 maart
- 26 april
- 7 juni
- 9 augustus
- 13 september
- 8 november



BEZOEKERS TIJDENS HET CROSS COMIX FESTIVAL IN ROTTERDAM
FOTO: KEES SPRUIJT



MOONIQ PRIEM WON DE NEDERLANDSE PORTRETPRIJS 2019 (CATEGORIE 3D)
MET DIT BEELDJE: LITTLE ICHIKO



SPAARNESTAD PHOTO ARCHIVE 2.0: (RETRO) ETHICS
FOTO: KIM TIELEMAN

APPROPRIATION

NIEUWE RICHTLIJN

APPROPRIATION ART

Het gebruiken van andermans werk om er zelf iets nieuws mee te maken, is iets wat vaak gebeurt in de kunstwereld. Een beroemd voorbeeld zijn de Marilyn Monroe-werken van Andy Warhol, waarvoor hij een bestaande publiciteitsfoto gebruikte. Toch leidt dit soort ontleningskunst of appropriation art regelmatig tot geschillen. Want waar ligt de grens? Pictoright ging op zoek naar het redelijke midden en ontwikkelde een speciale richtlijn voor Appropriation Art.

De nieuwe richtlijn is bedoeld om gevallen van ontleningskunst beter te kunnen beoordelen. Want ook Pictoright loopt geregeld tegen kwesties aan die hiermee te maken hebben. Een voorbeeld: een aangesloten kunstenaar heeft werk van een andere aangesloten kunstenaar gebruikt in zijn eigen werk. Op grond van de Auteurswet is dat in beginsel niet toegestaan, tenzij een uitzondering van toepassing is, zoals de parodie-exceptie of de citaatexceptie. Alleen zijn de grenzen van dergelijke uitzonderingen niet altijd duidelijk. Het kan hierdoor voorkomen dat een maker bepaald werk niet meer mag gebruiken. Pictoright vindt dat in sommige gevallen onwenselijk omdat het refereren naar werk van anderen voor veel kunstenaars onlosmakelijk verbonden is met het creatieve proces.

Artistieke vrijheid

Pictoright vindt het belangrijk dat handhaving van auteursrecht op een zodanige manier plaatsvindt dat de artistieke vrijheid van makers zo min mogelijk beperkt wordt. Aan de andere kant wil Pictoright er ook voor waken dat bestaand werk grenzeloos gebruikt wordt onder het mom van diezelfde artistieke vrijheid. Pictoright probeert tussen de beide belangen van makers op een zo redelijk mogelijke manier te laveren. Om die reden is de Appropriation Art beleidsrichtlijn ontwikkeld. Hiermee willen we gaan toetsen of het gebruik van 'werk in werk' redelijkerwijs acceptabel is.

Peer group

Op 8 oktober heeft Pictoright de voorgenomen richtlijn besproken met een groep makers en andere deskundigen, een zogenaamde peer group. Aanwezig waren beeldmakers Koos Breukel, Niek Hendrix, Céline Manz en onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam Stef van Gompel. Tijdens deze bijeenkomst heeft Pictoright de richtlijn toegelicht. De peer group heeft een aantal ontleningskunstzaken doorgenomen en bekeken in hoeverre men hierover op één lijn zat. De peer group was over het algemeen erg positief over het initiatief van Pictoright en kon zich ook vinden in de geformuleerde uitgangspunten.

Hoe verder?

Met deze positieve grondhouding van de peer group voelt Pictoright zich nu gesterkt de richtlijn in 2020 in gebruik te nemen. Misschien wordt er her en der nog wat aan de tekst geschaafd op basis van overleg met betrokken partijen, maar de kern van de richtlijn zal niet meer wezenlijk veranderen. Via onderstaande QR code is de huidige versie alvast in te zien.

Lees de Appropriation Art richtlijn hier:



TENTOONSTELLING EN SYMPOSIUM

Ter gelegenheid van de introductie van de richtlijn organiseert Pictoright in 2020 een tentoonstelling over ontleningskunst, die wordt samengesteld door curator Esther Vossen. Daarnaast staat er staat ook een symposium over ontleningskunst op de agenda. Meer informatie over het programma, de datum en de locatie, zal op de website en social media kanalen van Pictoright worden gedeeld.

VOORBEELDEN VAN ONTLENINGSKUNST

Zelfs nu nog leidt de Appropriation Art van Andy Warhol tot juridische procedures. Zo heeft er recent een zaak gespeeld over het kunstwerk hiernaast, tussen de Andy Warhol Foundation en fotografe Lynn Goldmith. Andy Warhol had haar foto ongevraagd voor zijn werk gebruikt. Het was een beetje een gekke zaak, want het was in eerste instantie de Andy Warhol Foundation die Lynn Goldsmith voor de rechter daagde en niet andersom.



Lees er meer over op Artnet:



David LaChapelle – Seismic shift, 2012 ↑

LaChapelle gebruikte hiervoor werk van o.a. Damien Hirst en Jeff Koons.

Niek Hendrix – Sisyphus No Copy, 2017 →

Hendrix verwerkte René Magritte's 'La Reproduction Interdite' in vijf panelen.



Meer ontleningskunst van Niek Hendrix:

Laurence Aëgerter, uit de fotoserie 'Hermitage, the modernists', 2011 →

In deze serie combineert Aëgerter beroemde kunstwerken – in dit geval De Rode Kamer van Matisse – met alledaagse objecten.



Hier vind je de hele fotoserie:



Andy Warhol, Prince, 1984 ↑

© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc



INTERNATIONALE

MONDIAAL NETWERK ONWISBAAR VOOR AUTEURSRECHT

Pictoright is ervan overtuigd dat we vandaag de dag niet zonder internationale samenwerking kunnen. Niet alleen omdat we door die samenwerking elkaars makers kunnen vertegenwoordigen, maar ook om samen sterker te staan in een wereld waarin beelden op steeds grotere schaal worden gebruikt zonder daarvoor een reële vergoeding te betalen.

In Nederland werkt Pictoright uiteraard volgens de in ons land geldende auteursrechtelijke wetgeving. Zoals tegenstanders van het auteursrecht altijd fijntjes opmerken, stamt onze auteurswet uit 1912. Maar dat betekent niet dat er sindsdien niets is veranderd. Integendeel zelfs. Naar aanleiding van allerlei maatschappelijke ontwikkelingen, zoals de introductie van de radio, televisie en internet, zijn er talloze wijzigingen en aanvullingen in de wet opgenomen. Veel van deze wijzigingen komen voort uit afspraken die Nederland in internationaal verband maakt.

Berner Conventie

Vrijwel alle landen waar sprake is van een enigszins serieuze auteursrechtelijke bescherming zijn aangesloten bij de Berner Conventie. Dit is een verdrag waar allerlei basisprincipes van het auteursrecht zijn vastgelegd. Een van de belangrijkste bepalingen is dat voor het verkrijgen van auteursrechtelijke bescherming geen formaliteiten hoeven te worden verricht. Dat betekent

ook dat het toevoegen van het Copyright Notice symbool © niet verplicht is. Ook is in de Berner Conventie vastgelegd dat landen hun eigen inwoners niet mogen bevoordelen boven recht-hebbenden uit het buitenland. De Berner Conventie geldt wereld-wijd, de meeste landen zijn erbij aangesloten. Ook China en Rusland hebben het verdrag ondertekend, al is het maar de vraag of de voorwaarden daar op dezelfde manier wordt nageleefd als in veel Westerse landen.

Europa

Voor ons is daarnaast het beleid vanuit Brussel steeds belangrijker geworden. De Europese wetgeving en rechtspraak hebben grote invloed op de wijze waarop collectieve rechten, zoals thuiskopie, reprorecht en leenrecht, hier worden geregeld. Maar ook de invoering in Nederland van het volgrecht in 2008 is het gevolg van Europese wetgeving. Op veel onderdelen is het auteursrecht in Europa vrijwel geheel geharmoniseerd. Dat wil zeggen dat dezelfde bepalingen door de

betrokken landen in de verschillende wetgevingen moeten worden opgenomen. Voor sommige onderwerpen, zoals kabeldoorgifte of leenrecht, bestaat aparte wetgeving, andere onderwerpen zijn in meer algemene bewoordingen geregeld.

Zusterorganisaties

In vrijwel alle Europese landen, maar ook in de VS en Australië, zijn organisaties actief die in meer of mindere mate op Pictoright lijken. Met bijna al deze organisaties heeft Pictoright samenwerkings-overeenkomsten. Belangrijkste aspect in deze overeenkomsten is dat de organisaties elkaars repertoire vertegenwoordigen. Daarmee is uiteindelijk een goed functionerend netwerk gecreëerd. Binnen dit netwerk wordt ook veelvuldig samengewerkt op het gebied van kennisuitwisseling en lobbyactiviteiten. Op mondiaal niveau is Pictoright aangesloten bij Cisac, wereldwijd de belangrijkste auteursrechtenorganisatie, waar ook organisaties als Buma Stemra en Lira bij zijn aangesloten.

SAMENWERKING

"INTERNATIONALE SAMENWERKING IS BROODNODIG VOOR EEN BETERE POSITIE VAN BEELDMAKERS"

Voor Pictoright is de Europese koepel-organisatie EVA misschien nog belangrijker. Met name het afgelopen jaar is EVA zeer actief geweest om ervoor te zorgen dat de belangen van beeldmakers werden meegenomen in de nieuwe Europese wetgeving.

Samen sterk

Beelden worden op steeds grotere schaal gebruikt zonder dat het vanzelfsprekend is dat daar een vergoeding tegenover staat. Om die tendens te keren is internationale samenwerking onmisbaar; daarmee kunnen we de belangen van beeldmakers beter waarborgen. In de nieuwe Europese wetgeving is bijvoorbeeld opgenomen dat platforms als Facebook moeten gaan betalen voor de beelden die op het platform worden gedeeld. Het laat zien dat samenwerken over de grenzen zijn vruchten afwerpt. Daar zullen we dus ook in de toekomst mee doorgaan.

COLLECTIEF

VOOR ALLE BEELDMAKERS EN ONTWERPERS VAN WIE WERK
WORDT GEKOPIEERD, UITGELEEND OF VERTOOND OP TV

KUNST OP TV

Als je kunst te zien is op tv, heb je recht op een omroepvergoeding en een kabelvergoeding. Die kun je claimen bij Pictoright door het opgaveformulier in te vullen.

In 2015 heeft Pictoright met RODAP een uitgebreide regeling getroffen voor beeldmakers van wie werk te zien is op de Nederlandse televisie. RODAP vertegenwoordigt Nederlandse omroepen, producenten en kabelmaatschappijen op het gebied van rechten voor de makers. Beeldend kunstenaars maken meestal zelf geen afspraken over het gebruik van hun werk op televisie zoals fotografen of decorbouwers dat bijvoorbeeld doen. Daarom heeft Pictoright deze overkoepelende afspraken voor hen geregeld. Als je kunst te zien is op tv, heb je recht op twee vergoedingen: een omroepvergoeding en een kabelvergoeding. Die kabelvergoeding wordt opgebracht door de kabelmaatschappijen (zoals Ziggo of Delta) en is beschikbaar voor alle visuele makers.

Zelf melden

Om de beschikbare vergoedingen te kunnen uitkeren, moet Pictoright weten wanneer er werk is uitgezonden. Daarvoor hebben we verschillende bronnen tot onze beschikking. Allereerst ontvangt Pictoright van de publieke omroepen jaarlijks uitzendgegevens over kunst in tv-programma's. Tegelijk doen we zelf onderzoek naar kunst op televisie. Maar we hebben geen volledig beeld van alles wat er

op televisie is uitgezonden. Daarom vragen we kunstenaars ook om zelf opgave te doen als hun werk op tv te zien was. Je komt in aanmerking voor een vergoeding als je werk op landelijke (zowel publiek als commercieel), regionale of lokale televisie te zien is geweest. Je hoeft hiervoor als kunstenaar niet bij Pictoright te zijn aangesloten.

Repartitie

Vergoedingen worden voor het eerst uitgekeerd in de reguliere collectieve rechten repartitie van november of december in het jaar na uitzending. Als je voor 1 maart 2020 nog opgave van je werk doet ontvang je met de na-repartitie in het voorjaar de vergoeding.

Het opgaveformulier vind je hier:



BOEKEN IN EIGEN BEHEER

Ben je kunstenaar en geef je in eigen beheer een boek uit? Dan kom je ook in aanmerking voor collectieve vergoedingen. Het enige wat je daarvoor hoeft te doen, is het boek bij Pictoright opgeven.

Als je als kunstenaar voor je volledige auteursrecht bent aangesloten bij Pictoright, geven wij toestemming voor gebruik, bijvoorbeeld wanneer je werk in een boek wordt opgenomen.

Deze gegevens worden door Pictoright verder verwerkt, zodat je automatisch ook een collectieve rechtenvergoeding ontvangt (zoals de kopieervergoeding). Maar als je in eigen beheer een boek hebt laten maken met daarin je werk, dan heeft Pictoright hier vaak geen weet van. In dat geval is het zonde als je de collectieve rechtenvergoeding daarvoor laat liggen. Als je alleen voor je collectieve rechten bent aangesloten, bijvoorbeeld als fotograaf, kun je deze boeken vanzelfsprekend ook opgeven.

ISBN en minimum oplage

Er geldt wel een aantal voorwaarden voor het ontvangen van deze vergoeding: zo moet het boek een ISBN hebben én een minimum oplage van meer dan 250 exemplaren. De kopieervergoeding kun je nog ontvangen over alle boeken die in of na 2014 zijn verschenen. Eerder verschenen boeken kun je wel opgeven, maar deze komen alleen nog voor een leenrechtvergoeding in aanmerking als ze voldoende worden uitgeleend door bibliotheken. Wie voor 1 maart 2020 opgave doet via de onderstaande link, ontvangt bij de na-repartitie in april of mei de beschikbare rechtenvergoeding.

Scan de code voor het opgaveformulier:



COLLECTIEF

VOOR ALLE BEELDMAKERS EN ONTWERPERS VAN WIE WERK
WORDT GEKOPIEERD, UITGELEEND OF VERTOOND OP TV

WE REKENEN VOOR

Stel: je geeft werk op voor jaar van uitgave of uitzending 2017. Wat kun je dan verwachten qua vergoedingen? We zetten het even voor je op een rij in een rekenvoorbeeld.

Het is belangrijk om te weten dat wij aan het eind van elk kalenderjaar de vergoedingen verdelen voor het kalenderjaar daarvoor. Alle bedragen hieronder zijn bruto, de administratiekosten en de btw op de administratiekosten moeten hier nog van af worden gehaald. Daarnaast wordt er btw berekend over de knipselvergoeding en de kabelgelden.

Opgegeven:	Vergoeding:		
Leenrecht boeken 	→ 16 boeken, elk met een foto op de omslag en in totaal 427 foto's in het binnenwerk	→ Leenrecht boeken	€ 348,93
Kopieervergoeding 	→ 1 boek met 1 foto op de omslag en 62 foto's in het binnenwerk → 3 foto's in overige dagbladen 2017 → 14 foto's in een opinieblad	→ Reprorecht → Readerrecht → Knipselvergoeding → Leesportefeuille → Leenrecht tijdschriften	€ 707,66 € 38,60 € 11,26 € 11,23 € 22,48
Kabel 	→ 8 foto's op een hoofdzender	→ Kabelgelden → Thuiskopie audiovisueel	€ 354,67 € 31,29
Thuiskopievergoeding		→ Basisthuiskopievergoeding* → BPSE-vergoeding**	€ 452,95 € 500,00
Totaal (bruto) bedrag in jaar van uitkering 2018:			€2.479,07

*De vergoeding die in 2018 is ontvangen m.b.t. jaar 2017 is gebaseerd op de hoogste vergoeding voor collectieve rechten in de jaren 2016, 2015, 2014, 2013. Van deze jaren wordt het jaar genomen waarin het hoogste bedrag aan collectieve rechten is ontvangen, en hiervan wordt de helft als basisthuiskopievergoeding verdeeld. Er geldt een maximum van € 1.000 aan basisthuiskopievergoeding. In het voorbeeld is in 2016 de hoogste

vergoeding aan collectieve rechten ontvangen (exclusief basisthuiskopievergoeding), namelijk: € 905,89, waardoor de basisthuiskopievergoeding in jaar van uitkering 2018 uitkomt op € 452,95.

**De BPSE-vergoeding die in 2018 is ontvangen m.b.t. jaar 2017 is gebaseerd op de vraag of je voldeed aan de voorwaarden: je moet € 1.000 bruto hebben verdiend met minimaal drie

opdrachten op het gebied van bruids-, portret-, school- en/of evenementenfotografie, in één van de volgende jaren: 2016, 2015, 2014 en/of 2013.

Om de vergoeding te ontvangen moet je in ieder geval in één jaar aan de voorwaarden voldoen. Verder is het zo dat je niet per jaar dat je aankruist een vergoeding ontvangt, maar je ontvangt één (bruto) bedrag van € 500 over het jaar 2017 in 2018.



NIC JONK (SCHERMERHORN 1928 - ALKMAAR 1994), LEDA EN DE ZWAAN

Deze bronzen sculptuur van Nic Jonk is verkocht door veilinghuis AAG tijdens een veiling in december 2016. De prijs was € 11.500 (€ 14.313,22 inclusief opgeld, exclusief btw). Hiervoor is een bedrag van € 572,53 aan volgrecht verschuldigd. Het beeld is te bewonderen bij het Museum en beeldentuin Nic Jonk in Grootshermer.

WELKOM RUUD ROGIER

Pictoright heeft een nieuw bestuurslid: deze maand heeft fotograaf Ruud Rogier zijn eerste bestuursvergadering bijgewoond. Hij neemt 40 jaar ervaring als persfotograaf mee, en een klinkende overwinning in de rechtbank.

Ruud Rogier is al sinds 1981 fotojournalist. De laatste jaren was de Persgroep, inmiddels DPG Media, zijn grootste opdrachtgever. Maar sinds hij het auteurscontractenrecht op de proef stelde en naar de rechter stapte wegens de 'onbillijke tarieven' die zijn opdrachtgever hanteerde, is dat voorbij. Een overwinning was er wel: op 1 november oordeelde de rechter dat de 42 euro per foto die ze hem betaalden, inderdaad onbillijk is – het moet minstens 65 euro per foto zijn. Met deze principiële rechtszaak, die hem financieel slechts 299 euro opleverde, is een grenspaal geslagen voor de hele beroepsgroep, zegt Ruud Rogier. "Er is een lijn getrokken. Walk the line zou ik tegen de opdrachtgever willen zeggen. En ook tegen mijn collega's, want samen staan we sterk."

Dat laatste vindt hij de kracht van organisaties als Pictoright en de NVJ, die hem steunden bij de rechtszaak. "Zij zijn wat je nodig hebt om als eenpitter iets te kunnen beginnen tegen de machtspositie van de grote uitgevers. De uitspraak bewijst ook dat het felbevochten auteurscontractenrecht geen wassen neus is." Rogier zit al in het bestuur van de NVF, de sectie voor fotojournalisten van de NVJ; met de nieuwe bestuursfunctie bij Pictoright verwacht hij meer zicht te krijgen op de ins en outs van de collectieve rechten. "Een heel belangrijk instrument om het geld te innen waar je recht op hebt. Ik ben nog geen auteursrechtsspecialist, maar verwacht al doende wijzer te worden."



FOTO: RUUD ROGIER

"WALK THE LINE"

JURIDISCHE BIJSTAND

Wie bij Pictoright is aangesloten voor het volledige beheer van zijn auteursrechten heeft recht op juridische bijstand. Dat kan van pas komen bij auteursrechtelijke problemen. Als je werk bijvoorbeeld zonder toestemming wordt afgebeeld of als je kunstwerk in de openbare ruimte niet wordt onderhouden, kunnen onze juristen je bijstaan. Maar ze zijn er niet alleen voor problemen; als je met een partij wil samenwerken om van jouw idee of werk een product te maken en dat in de markt te zetten, kunnen zij ook helpen. Zo kan Pictoright de onderhandeling met de producent voor je verzorgen. We bepalen dan in samenspraak een reële vergoeding en leggen alle afspraken vast in een overeenkomst.

Royaltyvergoeding

Als het werk eenmaal met toestemming van de maker op de markt is gebracht, moet de producent periodiek opgave doen bij Pictoright van het aantal verkochte exemplaren. Op basis van de in de overeenkomst vastgelegde afspraken wordt een zogenaamde royaltyvergoeding in rekening gebracht. Die betalen wij vervolgens aan je door, na aftrek van ons inhoudingspercentage. Voor het opstellen en onderhandelen van de overeenkomst worden geen verdere kosten berekend. Wij controleren alle afspraken uit de overeenkomst, daar heb je zelf geen omkijken meer naar.

Zelf regelen?

Natuurlijk kun je als aangesloten maker ook zelf afspraken maken met producenten, buiten Pictoright om. Als er dan iets misgaat in de afhandeling van de afspraken kun je Pictoright ook inschakelen, maar dan wel tegen een uurtarief. De onderhandeling, het opstellen van de overeenkomst en het opvolgen van afspraken zul je in dat geval zelf moeten regelen.

Deze dienstverlening is alleen bedoeld voor makers die hun volledige auteursrecht bij Pictoright hebben ondergebracht. Dat zijn vaak kunstenaars. Maar ook (erfgenamen van) meubelontwerpers vragen Pictoright regelmatig om afspraken te maken met producenten.



↑
Kunstenaar Anne Woudwijk maakte in 1985 het beeld Grutte Pier. Replica's op schaal van het beeld worden gemaakt door Beeldengietery Tenax en verkocht door VVV Leeuwarden. Pictoright beheert de overeenkomst met de beeldengietery.



→
Meubelproducent Satelliet uit Breda brengt sinds 2017 diverse stoelen van meubelontwerper Dirk van Sliedregt (1920-2010) op de markt, met toestemming van zijn erfgenamen. Pictoright beheert de overeenkomst met de producent.

