

Stichting Pictoright

Amsterdam

KvK nummer 34167469

Bestuursverslag 2019

Inhoudsopgave

Verslag van de directie over 2019	3
Bestuur	7
Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2019:.....	8
Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding.....	9
Mandaat van rechthebbenden.....	9
Missie.....	9
Doelstelling.....	10
Aantal rechthebbenden met vergoeding	10
Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden	10
Weigering van licenties	10
Claims van niet aangesloten rechthebbenden.....	11
Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie.....	11
Verklaring overschrijding CPI-norm met betrekking tot kosten	11
Nog niet gerepareerde gelden en reserves voor na-claims.....	12
Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)	13
Beleggingsrichtlijnen	13
Toetsing repartitiereglementen	13
Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen	13
SoCugelden-Pictoright Fonds	14
Governance	16
Risicomanagement.....	16
Bescherming persoonsgegevens	17
IT management	17
Beknopt Financieel jaaroverzicht 2019 en begroting 2020.....	17
Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland	20
Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland.....	21

Verslag van de directie over 2019

Ten tijde van dit schrijven wordt het nieuws beheerst door het coronavirus. Los van de gevaren voor de volksgezondheid worden ook de contouren van de economische schade steeds meer zichtbaar. Duizenden makers aan wie Pictoright ieder jaar rechtenvergoedingen uitkeert voelen de crisis op dit moment in hun portemonnee. Vaak hebben ze geen vast dienstverband, en op dit moment blijven veel opdrachten uit. Het zijn nu dus hele zware tijden. Dat versterkt voor Pictoright het besef dat we er alles aan moeten doen om de rechthebbenden nu en in de toekomst zo goed mogelijk van dienst te zijn. Gezien deze economische onzekerheid is het nog meer van belang dat rechtenvergoedingen snel en efficiënt terechtkomen bij visuele makers.

In dit jaarverslag kijken we terug op een jaar waarvan het lijkt alsof het inmiddels al lang achter ons ligt. Maar we proberen ook in te schatten hoe de huidige situatie invloed zal hebben op de toekomstige werkzaamheden van Pictoright en dus ook van onze rechthebbenden. Pictoright houdt er rekening mee dat dit jaar en volgend jaar de inkomstenstromen lager uit kunnen vallen. Daarbij moet worden aangetekend dat de collectieve rechtenvergoedingen die Pictoright jaarlijks ontvangt veelal betrekking hebben op het voorgaande jaar, waardoor de gevolgen deels pas in 2021 duidelijk zullen zijn.

Ontvangen en uitgekeerde auteursrechtvergoedingen

In 2019 is er een fors lager bedrag ontvangen, namelijk € 8,3 miljoen (t.o.v. € 14,8 miljoen in 2018). Dat is grotendeels te wijten aan het uitblijven van de jaarlijkse vergoeding van Stichting Reprorecht. De aanleiding hiervoor is dat Stichting Reprorecht een nieuwe verdeelsystematiek ter goedkeuring heeft voorgelegd aan het College van Toezicht Auteursrechten. De goedkeuring door het College is tot op heden uitgebleven, waardoor er ultimo 2019 geen verdeling door Stichting Reprorecht aan (onder meer) Pictoright heeft kunnen plaatsvinden. Pictoright verwacht in de loop van 2020 de aangehouden reprorechtgelden alsnog te ontvangen. De nog te ontvangen bedragen zijn geschat op € 4,2 miljoen en dit bedrag is als nog te ontvangen rechtenvergoeding in de jaarrekening opgenomen. Ondanks het uitblijven van de ontvangst van het Reprorecht heeft Pictoright in december besloten om rechthebbenden hiervan niet de dupe te laten worden. De rechthebbenden hebben daarom alvast een deel van de vergoeding ontvangen, vooruitlopend op de verwachte ontvangst dit jaar. Het saldo te verdelen Reprorecht is in 2019 mede door deze vooruitbetaalde vergoeding afgenomen van € 4,3 miljoen naar € 0,77 miljoen.

De ontvangst van de overige rechten is in 2019 in zijn totaliteit ook gedaald. Het ontvangen bedrag van Stichting Leenrecht daalde licht, maar er is ook leenrecht uit het buitenland voor repartitie beschikbaar gekomen, waarmee in totaal € 1,3 miljoen aan de te verdelen gelden kon worden toegevoegd. Tegelijk is ook voor het eerst de leenvergoeding ontvangen voor e-books. Daarnaast is er in 2019 minder Thuis kopie ontvangen, dat komt doordat de ontvangst in 2018 en 2017 betrekking had op meerdere jaren. De inning van de readergelden, die inmiddels worden geïnd door Stichting UVO, loopt iets terug. De vergoedingen worden opgebracht door onderwijsinstellingen. Er wordt momenteel bekeken naar de wijze waarop een en ander gebeurt, waardoor het aandeel van beeldmakers in de totale vergoeding in de readergeleden kan veranderen. De afgenomen inkomsten zijn deels gecompenseerd omdat er in 2019 vanuit de ontvangen vergoedingen uit het buitenland een fors bedrag voor repartitie van diverse rechten beschikbaar is gekomen.

De verdeling van individuele rechten, met name relevant voor kunstenaars en hun erfgenamen, is in 2019 toegenomen. Dat is deels toe te schrijven aan de aansluiting van nieuwe rechthebbenden, voor wie direct vergoedingen konden worden ontvangen. Er is daarnaast een aantal nieuwe overeenkomsten aangegaan, met name met organisaties die een kunstcollectie bezitten.

Ook bij volgrecht is in 2019 een hoger bedrag verdeeld. Maar de inning kent nog steeds ups-and-downs. Hoewel diverse handelaren steeds beter opgave doen, ook door het online opgaveformulier, blijft een aantal van hen soms lang in gebreke. Pictoright heeft in een aantal gevallen een accountantsrapport gevraagd om de verstrekte opgave te onderbouwen. Dat resulteerde telkens in aanvullende informatie over verkopen en dus volgrechtvergoedingen die voor aangesloten kunstenaars konden worden geïnd.

In 2019 zijn er geen gerechtelijke procedures van start gegaan.

Het niveau van de repartitie is lager dan in 2018 toen de hoogste repartitie ooit werd bereikt. In 2019 werd ruim € 13,7 miljoen uitgekeerd (2018: € 15,5 miljoen). Overigens zal Pictoright in 2020 de rechten die de afgelopen jaren uit digitaliseringsregelingen beschikbaar zijn zoveel mogelijk verdelen. Doordat er in 2019 meer is uitgekeerd dan geïnd is het saldo nog te verdelen auteursrechten gedaald van € 14,8 miljoen naar € 8,9 miljoen.

Hiermee is ook invulling gegeven aan het streven om het niveau van de nog te reparteren gelden verder te verlagen. Er dient wel een goede balans te blijven bestaan tussen een tijdige repartitie en een evenwichtige verdeling van de vergoedingen. Pictoright wil zoveel mogelijk rechthebbenden aanspraak laten maken op de vergoedingen die voor hen beschikbaar zijn, ook als dat betekent dat deze makers pas in een later stadium bij Pictoright aanspraak maken op een rechtenvergoeding.

Toelichting samenstelling resultaat 2019

Voor wat betreft de verslaglegging is er met de accountant overleg geweest over de wijze waarop de Socu-gelden in de jaarrekening dienen te worden verantwoord. Dit jaar is de wijze waarop de verdeling gepresenteerd wordt in de exploitatierekening aangepast. Voor de inkomsten en uitgaven van de socu-gelden heeft een her-rubricering van de jaarrekeningposten plaatsgevonden. Het gaat hier echter alleen om een andere wijze van presenteren van de cijfers. De aanpassingen hebben betrekking op het volgende:

Van de totale baten van € 2.260.644 heeft € 543.458 betrekking op de inhouding van SoCu gelden. Van de inhouding van SoCu gelden is een bedrag van € 493.458 bestemd voor toevoeging aan de SoCu-bestemmingsfondsen. Een bedrag van € 50.000 is bestemd ter dekking van de organisatielasten die met het uitvoeren van de SoCu-regeling samenhangen.

Van de totale lasten van € 3.337.377 heeft € 1.654.448 betrekking op de besteding van SoCu gelden. Deze besteding wordt via de resultaatbestemming onttrokken aan de SoCu-bestemmingsfondsen.

Geschoond voor de effecten van de toevoeging en onttrekking van SoCu-gelden aan de SoCu-bestemmingsfondsen bedragen de baten over het jaar 2019 € 1.767.186 (2018: 1.752.743) en de lasten € 1.682.929 (2018: 1.594.834). Het saldo van baten 2019 bevat wel de inhouding van € 50.000 SoCu-gelden ter dekking van de eigen organisatiekosten.

Het saldo van de geschoonde baten en lasten 2019 bedraagt € 84.257 en is toegevoegd aan de algemene reserve.

Makers

Met de inning van de thuiskopievergoeding heeft Pictoright de afgelopen jaren, en ook in 2019, vele makers benaderd die nog niet bekend waren met Pictoright of een vergoeding hadden geclaimd. Deze makers kunnen een Thuiskopievergoeding ontvangen voor het privé opslaan van hun werk, op onder andere telefoons en tablets. Honderden bruids-, evenementen-, portret- en schoolfoto's hebben de afgelopen jaren voor het eerst een collectieve rechtenvergoeding kunnen ontvangen. Pictoright blijft deze relatief nieuwe groep rechthebbenden ook in de toekomst actief benaderen. Tegelijkertijd blijft Pictoright ook actief om andere groepen makers met het werk van Pictoright

bekend te maken, bijvoorbeeld door het bezoeken van kunstopleidingen, op het gebied van beeldende kunst, illustratie, (grafisch) ontwerp, fotografie, architectuur en/of toegepaste kunst.

Bestuur

Het bestuur van Pictoright is in 2019 op drie plaatsen gewijzigd. Kim Braber, die eerder Anouk Siegelaar opvolgde, is namens de discipline ontwerp/illustratie opgevolgd door Madeleine van Lennep, directeur van de BNO. Kunstenbond advocaat Jet Hootsmans heeft namens de discipline beeldende kunst Caspar de Kieft opgevolgd. Daarnaast is persfotograaf Ruud Rogier toegetreden tot het Pictoright bestuur als vertegenwoordiger van de discipline fotografie. Met zijn benoeming is de afvaardiging namens fotografie in het Pictoright bestuur weer compleet.

Op 6 juni is de aangesloten vergadering gehouden in het Utrecht. Ook dit keer was de vergadering via een stream te zien. Pictoright voorzitter Bart Drenth en ondergetekende hebben in het officiële gedeelte verantwoording afgelegd over het gevoerde beleid. Daarnaast werden een statutenwijziging in verband met implementatie van nieuwe toezichtswetgeving en het nieuwe reglement van het Pictoright Fonds ter goedkeuring voorgelegd. De vergadering van aangesloten stemde unaniem in met de deze documenten.

Het informele gedeelte van de avond stond in het teken van kunst en kunstmatige intelligentie. Pictoright bestuursleden Paul Dikker en René van Asselt weidden met diverse gasten uit of en hoe kunst en kunstmatige intelligentie zich tot elkaar verhouden. Het was daarmee wat ons betreft een geslaagde jaarvergadering. De Pictoright prijs werd dit jaar uitgereikt aan Anouk Siegelaar die zich jarenlang heeft ingezet voor een eerlijke beloning van makers. Anouk was jarenlang adjunct directeur van de BNO en onder meer bestuurslid van het Platform Makers en Pictoright.

In 2019 zijn de nieuwe goedgekeurde statuten in gebruik genomen en is een nieuw bestuurs- en directiereglement geïmplementeerd, alsmede het reglement Pictoright Fonds. Al deze documenten zijn vooraf door het College van Toezicht Auteursrechten goedgekeurd. Ook zijn de als gevolg van nieuwe toezichtswetgeving aangepaste aansluitformulieren en het aansluitreglement, repartitiereglement en de klachten- en geschillenregeling in gebruik genomen, nadat ook deze documenten door het College van Toezicht Auteursrechten waren goedgekeurd. Hiermee heeft Pictoright voldaan aan de eisen die in de toezichtswetgeving aan deze documenten zijn gesteld en kan zij de implementatie van die wetgeving als afgerond beschouwen.

Het Pictoright bestuur is in 2019 acht keer bijeen gekomen om te vergaderen.

Inschatting gevolgen coronacrisis

Pictoright verwacht dat de incasso van de rechtenvergoedingen in 2020 en 2021 lager zullen uitvallen dan in 2019 (dit afgezien van de verlate Reprorecht ontvangst). Samen met andere collectieve beheersorganisaties zijn begin april de eerste schattingen naar de invloed van het coronavirus op de rechteninkomsten gemaakt. Definitieve cijfers zijn natuurlijk nu nog niet beschikbaar, maar het is evident dat Pictoright en daarmee beeldmakers ook hier met de negatieve consequenties te maken gaan krijgen. Als er bijvoorbeeld minder smartphones worden aangeschaft zal de thuiskopievergoeding achterblijven. Als bibliotheken dicht zijn en er geen fysieke boeken meer worden uitgeleend zal er minder leenrecht beschikbaar zijn. En omdat kunsthandelaren gesloten zijn zal er minder volgrecht kunnen worden geïnd. Ook in andere incassostromen van Pictoright kunnen vergelijkbare ontwikkelingen plaatsvinden.

De financiële consequenties zullen bij de verschillende rechten die Pictoright voor beeldmakers int verschillend zijn. Zo zullen de inkomsten uit overeenkomsten met partijen die jaarlijks een min of meer vaste vergoeding afdragen stabiel zijn dan de hiervoor genoemde voorbeelden. Dat is bijvoorbeeld het geval bij de inning van de kabelrechten of vergoedingen van archiefinstellingen en

musea. De negatieve invloed zal daarnaast pas echt duidelijk worden in 2021 omdat veel rechtenvergoedingen die Pictoright jaarlijks ontvangt betrekking hebben op het voorgaande jaar.

Op dit moment verwacht Pictoright, op basis van de thans beschikbare informatie, dat de totale genormaliseerde inning van rechtenvergoedingen in 2020 10% lager kan uitvallen. Op korte termijn zijn er voor wat betreft de continuïteit van de organisatie geen acute zorgen. Pictoright heeft een stevige algemene reserve en op basis van de nog te repareren gelden en de verwachte ontvangsten in 2020 is het niet waarschijnlijk dat gemaakte kosten niet kunnen worden voldaan.

Pictoright heeft eventueel de mogelijkheid om het inhoudingspercentage te verhogen mochten de omstandigheden hierom vragen. Hoewel een verhoging van het inhoudingspercentage ten koste gaat van de door rechthebbenden te ontvangen vergoeding, en daarmee niet wenselijk is, dient de mogelijkheid hiertoe wel nadrukkelijk te worden opgehouden, als de huidige situatie lang voortduurt. Ook zo kan de continuïteit worden gewaarborgd, en dat is op langere termijn ook in het belang van de rechthebbende visuele makers.

Overige risico's

Pictoright heeft permanent aandacht voor zaken die het voortbestaan van de organisatie en het uitvoeren van haar taken negatief zouden kunnen beïnvloeden. Ook in 2019 is veel aandacht gegaan naar de nieuwe Auteursrechtlijn die in Europa moet worden geïmplementeerd. Uiteindelijk is de richtlijn in april 2019 tot stand gekomen en vooralsnog lijkt de uitkomst van dit wetgevingstraject gunstig voor visuele makers. Er lijkt uitzicht te zijn op een oplossing voor de value gap, waardoor makers in de toekomst een vergoeding tegemoet kunnen zien van platforms die veel geld verdienen met de content van anderen. Maar de uiteindelijke implementatie en totstandkoming rechteninning kan wel enige tijd in beslag nemen. Pictoright verwacht daarnaast verder niet dat een wijziging in wetgeving of een gerechtelijke uitspraak het noodzakelijk maken om daar nu al voorzorgsmaatregelen voor te nemen.

Ook in 2019 zijn maatregelen van kracht geweest die fraude moeten voorkomen. Nog steeds is een belangrijk onderdeel hiervan het uitvoeren van controles om de rechtmatigheid van een uitgekeerde vergoeding vast te stellen. In 2019 zijn wederom honderden rechthebbenden gevraagd om hun claim op een rechtenvergoeding te onderbouwen. Andere risico's voor onze organisatie hebben betrekking op de wetgeving rondom de bescherming persoonsgegevens en mogelijke problemen op het gebied van het IT management. Er is in 2019 veel aandacht geweest voor de automatisering. Zo is de uitgebreide update van het automatiseringssysteem verder afgerond en zijn er verdere maatregelen genoemd om fraude te voorkomen. Een uitgebreidere toelichting staat op pagina 17.

Tot slot

Zoals in het vorige directieverslag is aangekondigd, is in 2019 de wijze waarop organisaties en projecten aanspraak kunnen maken op SoCugelden verder gestroomlijnd. Uitleg over de gehonoreerde projecten en de aanpassingen in de systematiek is vanaf pagina 14 opgenomen.

Het zijn lastige tijden. Pictoright is zich er zeer van bewust dat het nodig is om de komende tijd alles te doen om de auteursrechtelijke positie van beeldmakers te versterken.

Vincent van den Eijnde, directeur Pictoright

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit ten minste zeven personen. Het bestuur van Pictoright is zodanig samengesteld dat alle in de statuten genoemde categorieën van door Pictoright vertegenwoordigde rechthebbenden in statutair bepaalde verhouding zijn vertegenwoordigd.

De bestuursleden worden, conform de op 23 juli 2019 gewijzigde statuten, als volgt benoemd:

- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline beeldende kunst relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline ontwerp/illustratie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline fotografie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- één bestuurslid, zijnde de voorzitter, wordt door de zitting hebbende bestuursleden in functie benoemd;
- eventuele overige bestuursleden worden door de zitting hebbende bestuursleden benoemd.

Het bestuur bestond hiermee per 31-12-2019 uit:

De heer B. Drenth:

(Onafhankelijk) Voorzitter Pictoright

Mevrouw C. Wildeman:

Bestuurslid (secretaris) Pictoright, onafhankelijk

Mevrouw J. Hootsmans:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

De heer M. A. Huiskers:

Bestuurslid (penningmeester) Pictoright, onafhankelijk

Mevrouw M. van Lennep:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer R.E. van Asselt:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer R. Rogier:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer P. Dikker:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw S. Henning:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De directie van Pictoright bestaat uit:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright

Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2019:

De heer B. Drenth:

Managing Partner Bart Drenth Advies – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid regionaal KvK Noord-West (Vacatievergoeding)

Lid adviesraad Play To Work (Vacatievergoeding)

Voorzitter MKB Amsterdam (Onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Balletorkest (Onbezoldigd)

Mevrouw C. Wildeman:

Advocaat bij Kennedy Van der Laan, sectie IE – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid Stichting Advocaten voor Advocaten (Onbezoldigd)

Mevrouw J. Hootsmans:

Advocaat Kunstenbond – hoofdfunctie (Bezoldigd)

De heer M.A. Huiskers:

Partner bij KPMG – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw M. van Lennep:

Directeur BNO – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Stichting best verzorgde boeken (onbezoldigd)

Lid van de Federatie Creative Industrie (Onbezoldigd)

Lid van het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (onbezoldigd)

De heer P. Dikker:

Beeldend kunstenaar – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie Visuele Werken (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (Vacatievergoeding)

De heer R.E. van Asselt:

Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (Bezoldigd)

De heer R. Rogier

Fotobureau Ruud Rogier, Fotograaf – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid Nederlandse Vereniging van Journalisten (onbezoldigd)

Bestuurslid Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten (onbezoldigd)

Jurylid Paul Peters fotoprijs een categorie van de Zilveren Camera (onbezoldigd)

Mevrouw S. Henning:

Directeur DuPho – Association of Dutch Photographers – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Onbezoldigd)

Lid van de Federatie Creative Industrie (Onbezoldigd)

Penvoerder Embassy of Dutch Creativity (Onbezoldigd)

Voorzitter Raad van advies van Photo 020 (Onbezoldigd)

Directeur Pictoright:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Bestuurslid Stichting Leenrecht (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (Onbezoldigd)

Voorzitter Stichting Leenrecht, sectie visuele werken (Onbezoldigd)

Voorzitter Stichting Leenrecht Kunstfonds (Onbezoldigd)

Bestuurslid Voice (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Auteursraad (Onbezoldigd)

Voorzitter European Visual Artists (EVA) (Onbezoldigd)

Lid adviesraad stichting Forhanna (Onbezoldigd)

Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding

Voor het inzichtelijk maken van het financiële belang in de uitgekeerde gelden van bestuursleden en degenen belast met de dagelijkse leiding van Pictoright hanteert Pictoright een staffelmodel. Voor 2019 was de opbouw als volgt:

Bestuurslid/directie	< € 1.000	≥ € 1000 < € 10.000	≥ € 10.000
De heer P. Dikker	X	-	-
De heer R. van Asselt	-	X	-
De heer R. Rogier	X	-	-

De overige bestuursleden en de directie van Pictoright hebben in 2019 geen financieel belang gehad in de door Pictoright uitgekeerde gelden.

Mandaat van rechthebbenden

Pictoright treedt in Nederland op namens visuele makers: illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers. De aangeslotenen voor de individuele rechten hebben een exclusieve last en volmacht aan Pictoright verleend om hun auteursrechten uit te oefenen. De collectief aangeslotenen hebben veelal hun collectieve rechten aan Pictoright overgedragen. Iedere nieuwe aangeslotene tekent een aansluitingsovereenkomst.

Missie

De uitoefening en handhaving van auteursrechten is voor beeldmakers van wezenlijk belang. Pictoright ondersteunt hen hierbij. Pictoright streeft naar maximale vergoedingen voor visuele auteurs én naar een optimale verdeling van deze vergoedingen over zo veel mogelijk rechthebbenden.

Als gezaghebbende, auteursrechtelijke belangenbehartiger is Pictoright transparant, flexibel, betrokken, dienstverlenend en marktgericht. Alle inkomsten en uitgaven zijn volledig te verantwoorden. Bestuur, directie en medewerkers voelen zich verantwoordelijk voor de gehele organisatie en voor de auteursrechtelijke belangen van alle visuele makers.

Pictoright heeft geen winstoogmerk. De stichting ontvangt geen subsidie; de activiteiten worden gefinancierd door een gedeelte op de uitkeringen in te houden. In alle activiteiten van Pictoright staat het belang van de rechthebbenden centraal.

Doelstelling

Pictoright behartigt de belangen van visuele auteurs door uitoefening, bevordering en bescherming van auteursrechten.

Dat doen we door:

- verdeling van collectieve vergoedingen onder alle visuele auteurs die daar recht op hebben;
- het exploiteren van de individuele rechten van daarvoor aangesloten visuele auteurs;
- het verlenen van specialistische rechtshulp aan aangesloten beeldmakers (in samenspraak met de beroepsorganisaties);
- juridisch op te treden voor de aangesloten beeldmakers;
- informatievoorziening in de vorm van lezingen en publicaties aan makers en gebruikers;
- steun aan organisaties of activiteiten die de sociale en culturele positie van beeldmakers versterken.

Aantal rechthebbenden met vergoeding

Pictoright heeft in 2019 ten behoeve van 15.082 makers een vergoeding uitgekeerd. In totaal zijn er voor 12.845 makers collectieve rechtenvergoedingen beschikbaar gekomen. Voor meer dan 2.000 zijn individuele vergoedingen uitgekeerd. Ook zijn er voor diverse makers vergoedingen uitgekeerd die Pictoright ontving uit collectieve regelingen uit het buitenland. Volgrecht is in 2019 ten behoeve van 393 makers uitgekeerd. Veel makers zijn voor verschillende vormen van dienstverlening aangesloten. Al deze makers worden door 6.400 ontvangers vertegenwoordigd (aangeslotenen/zusterorganisaties/fotopersbureaus). Voor buitenlandse makers keert Pictoright de collectieve rechten uit aan zusterorganisaties, veelal in de vorm van een lumpsum. Er is geen informatie beschikbaar over de vele makers die ook zo nog een vergoeding ontvangen die door Pictoright in Nederland is geïnd.

In totaal beheert Pictoright de collectieve-, individuele- en/of volgrechten van meer dan 130.000 aangesloten beeldmakers wereldwijd.

Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden

Pictoright hanteert onderstaand uitbetalingsschema:

Rechtencategorie	Frequentie van uitbetaling
Individuele rechten	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Volgrecht	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Collectieve rechten	2 maal per jaar: november/december en april/mei

Gedurende het jaar vinden er tevens incidentele uitbetalingen plaats aan rechthebbenden.

Weigering van licenties

Pictoright heeft in 2019 geen collectieve licenties geweigerd. Incidenteel kan het zijn dat een licentie m.b.t. individuele rechten niet wordt verleend omdat een aangeslotene hiervoor geen toestemming wil verlenen. In die gevallen is de wens van de aangeslotene leidend en is het geen beslissing van Pictoright om een licentie te weigeren.

Claims van niet aangesloten rechthebbenden

Doorgaans verleent Pictoright uitsluitend licenties voor aangesloten makers. Dit betreft het geven van toestemming voor gebruik voor bijvoorbeeld: boeken, agenda's, tijdschriften, merchandising, posters, kaarten, kalenders, brochures etc. Dit betekent overigens niet dat gebruikers het werk van de niet aangeslotenen in publicaties mogen opnemen. Zij zullen zelf de rechthebbende dienen te achterhalen om toestemming voor het gebruik van het werk te verkrijgen.

In sommige gevallen verleent Pictoright naast een licentie met betrekking tot het werk van de aangesloten makers ook een vrijwaring voor het gebruik van het werk van niet aangesloten makers. Zo heeft Pictoright met een aantal openbare archiefinstellingen, die op grond van hun publieke en/of cultuurhistorische taakstelling naar een vrije en kosteloze toegankelijkheid van de beheerde archieven en collecties streven, afspraken gemaakt. Deze afspraken gaan over het digitaal toegankelijk maken van hun beeldbank voor natuurlijke of rechtspersonen die hiervan op niet commerciële basis gebruik willen maken. Pictoright heeft deze openbare archiefinstellingen gevrijwaard voor de in de overeenkomst genoemde beeldbank en de daarin opgenomen gedigitaliseerde werken. Zowel aangeslotenen als niet aangeslotenen kunnen aanspraak maken op een vergoeding, wanneer hun gedigitaliseerde werk wordt vertoond op de website van de openbare archiefinstelling waarmee Pictoright afspraken heeft gemaakt. Het staat een rechthebbende vrij om een opt-out-verzoek te doen. In zo'n geval kan een rechthebbende zelf afspraken maken met de erfgoedinstelling, in veel gevallen zal daarbij zijn werk ontoegankelijk worden gemaakt. Vergelijkbare afspraken zijn gemaakt met de omroepen en televisieproducenten voor wat betreft het gebruik van beeldende kunst.

Overigens verdeelt Pictoright de gelden die worden ontvangen van de "eigen-recht-organisaties" Stichting Leenrecht, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuiskopie, alsmede de gelden die worden ontvangen van de Stichtingen Pro en Stichting UvO en de gelden voor leesportefeuilles en voor kabeldoorgifte, ook onder alle rechthebbenden. Om aanspraak te maken op een vergoeding met betrekking tot deze rechten behoeft men dus niet te zijn aangesloten bij Pictoright.

Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie

De gehanteerde norm voor kosten van beheer en administratie waren in 2019:
9% van de totale collectieve incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% van de totale individuele incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
10% van de volgrecht incasso's over de eerste duizend euro aan volgrecht en 5 % over het resterende bedrag aan volgrecht, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% (maximaal) van de rechtenincasso's voor buitenlandse makers conform wederkerigheidsovereenkomsten, zijnde de ingehouden administratiekosten.

Verklaring overschrijding CPI-norm met betrekking tot kosten

De percentuele kostenstijging van de organisatie in 2019 ten opzichte van het voorgaande jaar is 5,5% en daarmee hoger dan de stijging van de Consumenten Prijs Index (CPI), die 2,6% bedraagt. Zoals bekend wordt een aantal rechten, zoals thuiskopie, nog maar betrekkelijk kort geïnd. Ook is er een aantal nieuwe geldstromen op gang gekomen. Hierdoor zijn ook in 2019 aanpassingen nodig geweest van het administratieve proces, zoals in de repartitiegrondslagen. In 2019 was er wederom een toename in de werkzaamheden met betrekking tot de werving van nieuwe aangeslotenen en de afhandeling van claims binnen het bureau van de organisatie. Veel rechthebbenden hebben zich hierdoor in 2019 bij Pictoright aangesloten. Deze extra kosten verklaren de overschrijding van de CPI-norm in 2019. Een deel van de kostenstijging in 2019 is structureel van aard en een deel is niet-structureel. Pictoright is geen statische organisatie, de kosten zijn afhankelijk van de ontwikkeling

van de incasso. Afgezet tegen de stijging van (genormaliseerde) incasso in de afgelopen jaren valt de stijging van kosten in diezelfde jaren echter beduidend lager uit. Vanzelfsprekend doet Pictoright er alles aan om kostenstijgingen, en daarmee een mogelijke overschrijding van de CPI-norm, te beperken, onder andere door steeds in het oog te houden of te maken kosten relevant en noodzakelijk zijn. Ook zal Pictoright alles in het werk stellen om op een flexibele wijze te kunnen reageren indien de inkomsten structureel omlaag zouden gaan.

Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims

De gelden die Pictoright voor de collectieve rechten ontvangt, worden niet in één keer verdeeld. Rechthebbenden kunnen immers nog drie tot vijf jaar nadien een aanspraak maken op de collectieve gelden. Pictoright moet dus een bepaalde buffer aanhouden. Het feit dat Pictoright bij de verdeling van collectieve rechten op basis van claims werkt, geldt naar het oordeel van Pictoright als een gerechtvaardigde en objectieve reden die ten grondslag ligt aan het niet verdelen van deze gelden binnen de in de Wet genoemde termijnen voor verdeling. Bijgaand het overzicht per jaar van recht, (het jaar waarin het auteursrechtelijk relevante gebruik heeft plaatsgevonden) waarbij de incasso door Pictoright kan plaatsvinden na afloop van het betreffende jaar van recht. Het negatieve bedrag Reprorecht 2018 weerspiegelt het feit dat er het afgelopen jaar een voorschot-repartitie heeft plaatsgevonden m.b.t. jaar van recht 2018, terwijl de vergoeding van Stichting Reprorecht nog niet was ontvangen.

Omschrijving	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Totaal
Leenrecht	73.096	78.389	77.746	62.414	289.504	136.236	717.386
Reprorecht	56.301	249.210	643.846	1.299.281	-1.285.341	-	963.296
E-lending	-	-	-	-	-	111.372	111.372
Readergelden	-	-	-	147.583	164.878	473.128	785.589
Kabelgelden	-	90.856	174.657	78.948	435.520	597.274	1.377.254
Thuiskopie	37.449	328.776	573.455	723.190	664.240	-	2.327.110
Digitalisering	8.770	53.880	72.264	98.821	104.872	93.405	432.011
Leesportefeuille/knipseldienst	-	-	61.720	-2.360	15.384	68.740	143.483
Te repareren collectieve rechten	175.616	801.111	1.603.687	2.407.876	389.056	1.480.156	6.857.501
Individuele rechten en volgrecht	36.687	44.520	34.928	59.240	112.660	356.074	644.108
Gelden uit het buitenland	-	-	-	-	859.386	504.354	1.363.740
Totaal nog te repareren	212.303	845.630	1.638.615	2.467.115	1.361.102	2.340.584	8.865.350

In april na 5 jaar worden na een laatste repartitie de dan eventueel overgebleven reserves toegevoegd aan de voor andere jaren beschikbare gelden.

Ondanks de complexiteit van de verschillende geldstromen en de grote hoeveelheid van grote en kleine bedragen die door het jaar heen ontvangen en verdeeld worden, kan Pictoright in grote lijnen inzicht geven in welk deel van de gelden binnen de gestelde termijnen uit de Wet Toezicht zijn verdeeld en welk deel niet. Wat betreft individuele rechten en volgrechten geldt dat er vier verdelingsronden per jaar plaatsvinden. Elke ontvangen betaling wordt zo snel mogelijk in een verdelingsronde meegenomen. Dus in normale omstandigheden worden de wettelijke termijnen voor wat betreft deze rechten altijd gehaald. Wij ramen het percentage dat binnen de termijn wordt betaald op meer dan 90 %. Ook de verdeling van de leenrechtgelden wordt voor het overgrote deel (wij ramen het op meer dan 80 %) binnen de gestelde termijnen gehaald. De eerste verdeling vindt doorgaans binnen enkele maanden na ontvangst plaats. Ook de eerste verdeelronde van reprorechtgelden geschiedt snel na ontvangst van de gelden. Voor thuiskopie ligt dat iets anders. Voor thuiskopie is de afgelopen jaren een geheel nieuwe systematiek ontwikkeld, waarvan de laatste fase in 2019 is geïntroduceerd. Inmiddels is het overgrote deel van de gelden die de afgelopen jaren zijn ontvangen in verdeling genomen, maar de afstemming met de inkomsten (ook omdat de afgelopen jaren er veel bedragen met terugwerkende kracht door het jaar heen zijn ontvangen) zal de komende jaren worden verbeterd. Voor de kabelgelden geldt dat de incasso over een bepaald rechtenjaar zeer versnipperd plaats vindt en de repartitie pas het erop volgende jaar plaats vindt

(mede genoodzaakt door het claimsysteem), waardoor de wettelijke termijnen in veel gevallen niet gehaald kunnen worden.

Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)

De collectieve rechten worden op claimbasis verdeeld. Iedereen kan een claim indienen m.b.t. een uitgave of programma waarvoor een vergoeding beschikbaar is. Dit kan tot 5 jaar na afloop van het jaar waarin het werk is uitgezonden of gepubliceerd. Pictoright tracht ook zelf rechthebbenden te traceren, zoals door de wet voorgeschreven. Omdat het echter om zoveel materiaal gaat is het voor Pictoright ondoenlijk om al deze informatie te verspreiden. Het gaat om teveel bronnen en onbekende gegevens. Pictoright verwijst daarom o.a. naar de bestaande bibliotheekcatalogi, de ISBN info, de bestaande informatie m.b.t. tijdschriften (publiek, vak-en wetenschappelijk en educatief) en informatie afkomstig van omroepen.

Beleggingsrichtlijnen

De niet voor courante betalingen noodzakelijke liquide middelen worden door Pictoright in nagenoeg risicoloze spaarrekeningen en (spaar)deposito's ondergebracht, verdeeld over meerdere bancaire instellingen (i.c. ING, RABO, ROBECO). In 2019 hebben de (spaar)gelden geen noemenswaardige rentebedragen opgebracht, zodat er ook geen sprake is van een evenredige toebedeling aan de te verdelen auteursgelden.

Toetsing repartitiereglementen

Eens in de drie jaar toetst het bestuur de actualiteit en bruikbaarheid van de verschillende repartitiereglementen. In 2018 is een nieuw repartitiereglement opgesteld voor de individuele-, volgen collectieve Rechten. Dit reglement is goedgekeurd op de extra aangeslotenenvergadering van 13 december 2018 en is op 1 januari 2019 ingegaan. Hiermee is het proces van aanpassing van deze reglementen afgerond dat na de invoering van de nieuwe Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten in gang is gezet.

Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen

De verdeling en uitkering van vergoedingen gebeurt op basis van vastgestelde grondslagen en repartitiereglementen. Voor de inhoud van deze grondslagen en repartitiereglementen wordt verwezen naar de website van Pictoright. Daar zijn de volgende documenten te lezen en te downloaden:

- Repartitiereglement Pictoright
- Uitgangspunten grondslagen
- Grondslagen kabelgelden
- Grondslagen kopieervergoeding
- Grondslagen leenrecht boeken
- Grondslagen leenrecht tijdschriften
- Grondslagen leenrecht AVDM
- Grondslagen leenvergoedingen e-books
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen
- Grondslagen thuiskopievergoeding
- Grondslagen vergoedingen online archieven
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen

SoCugelden-Pictoright Fonds

Voor de collectieve rechten geldt op dit moment, met goedkeuring van het Pictoright bestuur, dat na incasso en voorafgaand aan de uitkeringen een inhouding wordt gedaan van 10% voor een fonds dat projecten en doelen met een sociaal, cultureel of educatief karakter ondersteunt. De intentie is om zoveel mogelijk rechthebbenden van dit deel van de auteursrechtgelden te laten profiteren. In 2019 is de wijze waarop de SoCu gelden worden toegekend verder aangepast. Pictoright heeft de vergoedingen georganiseerd vanuit het Pictoright Fonds dat alle drie de bestaande fondsen omvat. Er is een nieuw verdeelreglement geïntroduceerd en er is een adviescommissie in het leven geroepen die alle aanvragen inhoudelijk beoordeelt. De bureauwerkzaamheden van het Pictoright Fonds worden uitgevoerd door het bureau van Pictoright.

De verdeling over de drie fondsen is gelijk gebleven zoals in 2016 overeen is gekomen. Het totaal ingehouden bedrag wordt verdeeld over 3 fondsen (Illustratie en Ontwerp, Fotografie en Beeldende kunst). De eerste € 100.000,= wordt in gelijke delen verdeeld over de 3 fondsen, vervolgens gaat 55% naar het fonds Illustratie en Ontwerp, 40% naar het fonds Fotografie en 5% naar het fonds Beeldende kunst. De betalingen in het kader van SoCugelden worden in mindering gebracht op de ingehouden SoCugelden en het saldo wordt aan het betreffende SoCu fonds toegevoegd/onttrokken. Bij de toekenning van SoCugelden geldt als criterium dat de besteding een sociaal cultureel doel dient. Sinds 2019 worden de toegekende vergoeding achteraf uitgekeerd, na ontvangst van een evaluatieverslag. Sommige projecten hebben een meerjarig karakter. In 2019 toegekende bedragen die naar verwachting in latere jaren worden uitgekeerd worden in de jaarrekening verantwoord als kortlopende schuld indien de uitbetaling in 2020 wordt verwacht en als langlopende schuld indien betaling daarna plaats zal vinden. Met de totstandkoming van het Pictoright Fonds en de daarmee gepaard gaande publiciteit zijn er in 2019 meer aanvragen voor een vergoeding ingediend.

Onderstaand het overzicht van de toegekende bedragen in 2019.

Bestedingen SoCufonds Fotografie

Projectnaam	Organisatie	Betaald	Toegezegd	Totaal	Meerjarig
Archive 2.0: (Retro) Ethics	Stichting Spaarvestad Photo		4.000	4.000	
Bijdrage organisatie 2017-2018	NVJ/NVF	125.000		125.000	
Bijdrage organisatie	Dupho	120.000		120.000	
De Donkere Kamer	DuPho	35.000		35.000	
De Donkere Kamer Rotterdam	Nederlands Fotomuseum	9.000		9.000	
De ondernemende journalist	NVJ	13.500		13.500	
Docking Station	Docking Station	24.995	24.995	49.990	2019-2020
Embassy of Dutch Culture	Stichting EoDC		18.500	18.500	
Expositie Louis Zaal Meesterklas	Louis Zaal Meesterklas	3.850	3.850	7.700	
FFN aanschaf materiaal	Fotofestival Naarden		13.500	13.500	
Foto-Agenda	Foto-Agenda v.o.f.		7.500	7.500	
Fotodok Bookclub	Fotodok	11.100	11.100	22.200	
Fotofinish Rietveldpaviljoen	Stichting Amersfoort Fotostad		6.250	6.250	
Fotojournalistiek heeft een prijs	NVJ		25.700	25.700	
Fotokroniek	Stichting Pakhuis de Zwijger		17.300	17.300	
Grafieklijn	Grafisch Atelier Minnigh		930	930	
Naar een duurzaam verdienmodel voor documentaire fotografie	Stichting FORHANNA		8.500	8.500	
Once Upon A Town	Bureau Europa		1.706	1.706	
Ondersteuning organisatie FotoAnoniem	FotoAnoniem	11.900		11.900	
Ondersteuning organisatie Fotografencafe Kasteel Woerden	Stichting Weerlicht	5.040		5.040	
Photo 020 2019	Stichting Photo020	6.650		6.650	
Pica Pro app	DuPho	19.026		19.026	
Rabo Photo Portrait Prize	Dutch National Portrait Gallery		12.500	12.500	
Regeneration	Uncoated		7.500	7.500	
Stuurgroep Agressie en Geweld tegen Journalisten	NVJ	15.000		15.000	
TAXED TO THE MAX	Noorderlicht Huis van de Fotografie		15.000	15.000	
The Autonomous Fabric of Rotterdam	Willem de Kooning Academie	8.000		8.000	
True Stories: Beyond the Bubble	Stichting Verhalende Journalistiek	6.000	12.000	18.000	
World Press Photo Festival	St. World Press Photo	15.000	15.000	30.000	2019-2020
Zilveren Camera 2019	Stichting De Zilveren Camera	25.000	25.000	50.000	
Totaal		454.061	230.831	684.892	

Bestedingen SoCufonds Illustratie en Ontwerp

Projectnaam	Organisatie	Betaald	Toegezegd	Totaal	Meerjarig
A Perfect Day tekenshow	Stichting A Perfect Day		15.000	15.000	
AGI Open IN PROGRESS	Stichting AGI-RDAM-2019	5.000	5.000	10.000	
Bijdrage organisatie	BNO	125.000		125.000	
Bijdrage organisatie	SRO	30.000		30.000	
Bijdrage Stichting Rechtshulp Ontwerpers 2018	Stichting Rechtshulp Ontwerpers	39.239		39.239	
Bijdrage Stichting Rechtshulp Ontwerpers 2019	Stichting Rechtshulp Ontwerpers	40.000		40.000	
Bijzondere Leerstoel UvA Grafische Vormgeving	Wim Crowwel Instituut		68.500	68.500	2021-2025
Branchemonitor	BNO		18.000	18.000	
Cmd P for (reality) 2079 (voorheen: Inventing the Future, Print in Creatives: how to eat your doughnut	AGA Lab	17.500		17.500	
Cross Comix	What Design Can Do		12.500	12.500	
DNA - Dynamisch Archief Scenografen.nl	Stichting Theater in Nederland	10.000		10.000	
Docu: Data to Info to Knowledge to Wisdom	CLEVER FRANKE		8.500	8.500	
Dutch Animation	Carambolas films / Prinsen.Studio	3.750	3.750	7.500	
Dutch Design Awards	Dutch Design Foundation		10.000	10.000	
Dutch Design Documentaire	Dutch Design documentaire BV	5.000	5.000	10.000	
Dutch Graphic Roots	[Z]OO Producties	10.000	10.000	20.000	2019-2020
Engelstalige versie Dude - Dutch Design Week	BNO	10.000	30.000	40.000	2019-2020
Fellowship Grafisch Ontwerpen UvA	Wim Crowwel Instituut		10.000	10.000	2019-2020
Grafieklijn	Grafisch Atelier Minnigh		1.279	1.279	
Graphic Matters Talks	Stichting Graphic Design festival Breda		15.000	15.000	
Graphic Novel Weekend	Stichting Doe het Niet Zelf	10.000		10.000	
Hard//Hoofd Masterclass: Illustratielezing	Stichting Hard Hoofd		3.400	3.400	
Illustratie Biennale 2020	Stichting Illustratie Biennale Nederland		12.000	12.000	
InfographicsCongres	Stichting Infographicscongres Nederland	2.600	2.600	5.200	
Middag van het Kinderboek 2020	Middag van het Kinderboek		1.000	1.000	
Monografie Gerard Unger	Uitgeverij de Buitenkant		9.000	9.000	
Mooi Marginaal 7	Stichting Laurens Janszoon Coster		1.000	1.000	
Nieuwe website Dutch Design Daily	Dutch Design Daily	4.930		4.930	
Once Upon A Town	Bureau Europa		2.346	2.346	
Ondersteuning organisatie Best Verzorgde Boeken	Stichting De Best Verzorgde Boeken	15.000	30.000	45.000	2019-2021
Ondersteuning What Design Can Do	What Design Can Do	25.000	25.000	50.000	2019-2020
Ondersteuning Wim Crowwel Instituut	Wim Crowwel Instituut	20.000	20.000	40.000	2019-2020
Online Platform - StudentDesign	Student Design V.O.F.		6.000	6.000	
Platform Dutch Design Daily	Dutch Design Daily	20.000	20.000	40.000	2019-2020
Publicatie 15 jaar OPA	Stichting Ontwerp Platform Arnhem		5.000	5.000	
Richtlijn Arbeidsvoorwaarden	BNO		17.000	17.000	
Roots #50, programma Robert van Rixtel	Wim Crowwel Instituut	2.750		2.750	
Start Stripfonds	Stichting Debutantenfonds Beeldverhaal	3.500		3.500	
SUPERFAST challengers	NEXTpack BNO	3.250		3.250	
The Autonomous Fabric of Rotterdam	Willem de Kooning Academie	11.000		11.000	
True Stories: Beyond the Bubble	Stichting Verhalende Journalistiek	8.250	16.500	24.750	
Van groot, naar klein, naar groot	Noord-Hollands Archief	7.500		7.500	
Verbonden Verhalen	Stichting Het Huis Van Betekenis	3.750	3.750	7.500	
Young Alumni Programma	BNO	10.000	30.000	40.000	2019-2020
Totaal		443.019	432.125	875.144	

Besteding SoCufonds Beeldende kunst

Projectnaam	Organisatie	Betaald	Toegezegd	Totaal	Meerjarig
Bijdrage organisatie	BBK	16.583		16.583	
Bijdrage organisatie	BOK	16.583		16.583	
Bijdrage organisatie	Platform BK	16.667		16.667	
Fair Practice Symposium	Platform BK		12.500	12.500	
Grafieklijn	Grafisch Atelier Minnigh		116	116	
Het Portret	Stichting De Nederlandse Portretprijs		5.000	5.000	
Natuurkunstpark	Kunstenaars Vereniging Flevoland		4.000	4.000	
Once Upon A Town	Bureau Europa		213	213	
Oproepen & Opdrachten	BOK	4.500	4.500	9.000	
Pakje Kunst Breda Jubileumexpositie	Pakje Kunst Breda		1.500	1.500	
SBK Sprouts Young Talents	Stichting Beeldende Kunst		7.500	7.500	
SCULPTA 2019	Stichting KW37	1.500		1.500	
The Autonomous Fabric of Rotterdam	Willem de Kooning Academie	1.000		1.000	
True Stories: Beyond the Bubble	Stichting Verhalende Journalistiek	750	1.500	2.250	
Totaal		57.584	36.830	94.413	

De kosten van het Pictoright fonds zijn in 2019 geraamd op € 50.000 en zijn als aparte post in de jaarcijfers opgenomen. Door de afname van de incasso in 2019 valt het bedrag dat in 2020 beschikbaar kan worden gesteld door het Pictoright fonds lager uit.

Governance

Voor collectieve beheersorganisaties als Pictoright wordt op diverse wijzen toegezien op de governance. Allereerst is er de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig rechthebbenden, die voor het laatst ingrijpend is gewijzigd in 2016. Deze wijziging heeft geleid tot een verscherpt toezichtsregime op allerlei vlakken. Pictoright heeft het omvangrijke implementatieproces van deze wet als hiervoor vermeld in 2019 afgerond. Onder meer via de in 2019 in gebruik genomen gewijzigde statuten, directie- en bestuursreglement zijn de verplichtingen uit toezichtwetgeving geïncorporeerd in de organisatie.

Daarnaast is Pictoright via het CBO-Keurmerk gebonden aan de Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit CBO's, welke werken volgens het beginsel "pas toe of leg uit". Deze Richtlijnen zijn onder meer verwerkt in de statuten en (bestuur- en directie)reglementen van Pictoright, alsmede in het Pictoright Personeelshandboek.

Ook in 2019 ontving Pictoright het CBO-keurmerk.

Wat betreft het besturingsmodel geldt het volgende:

1. Besturingsmodel

Het huidige besturingsmodel is: Bestuur + Directiemodel.

2. Onafhankelijk bestuurlijk toezicht

Pictoright kent een onafhankelijk voorzitter, die bij alle belangrijke beslissingen van het bestuur is betrokken en zodoende er zorg voor draagt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling binnen het bestuur van Pictoright. Daarnaast zijn er nog twee andere onafhankelijk bestuursleden, die een vergelijkbare rol vervullen.

3. Principes/best practice bepalingen

Naast de voorzitter en de twee onafhankelijke bestuursleden, worden bestuursleden binnen Pictoright benoemd door de beroepsorganisaties BNO (twee bestuursleden) en Dupho en NVF gezamenlijk (twee bestuursleden) en de Stichting Continuïteit Beeldrecht (twee bestuursleden). Pictoright hecht aan een sterke band met de achterban. Op deze wijze zijn ook alle disciplines binnen de groep van beeldmakers goed en evenwichtig vertegenwoordigd.

Risicomanagement

Pictoright onderkent dat er diverse risico's zijn waar specifiek rekening mee moet worden gehouden. In de eerste plaats is dat de mogelijkheid van fraude. Ook in 2019 zijn maatregelen van kracht geweest die fraude moeten voorkomen. Nog steeds is een belangrijk onderdeel hiervan het uitvoeren van controles om de rechtmatigheid van een uitgekeerde vergoeding vast te stellen. Deze controles zijn ook van belang in verband met het risico dat een rechthebbende door een (administratieve) fout een onjuiste vergoeding ontvangt bij de repartitie. Een andere risico is dat rechteninkomsten wegvallen, bijvoorbeeld in verband met gewijzigde wetgeving. De organisatie is zich hiervan permanent bewust en het management houdt daarom ontwikkelingen op dat gebied nauwlettend in het oog. De risico's die verband houden m.b.t. de huidige coronacrisis zijn eerder in het jaarverslag aan bod gekomen.

Pictoright is zich ook bewust van het risico dat de systemen gehackt worden en handelt daar ook naar.

De belangrijkste risico's voor de organisatie zijn derhalve:

- Mogelijkheid van fraude.
- Mogelijkheid dat er door een (administratieve) fout onjuiste vergoedingen worden uitgekeerd.
- Mogelijkheid van het wegvallen van rechteninkomsten.

Bescherming persoonsgegevens

Per 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van toepassing. Pictoright heeft de vereiste maatregelen genomen, bijvoorbeeld door het aanstellen van functionaris gegevensbescherming.

Belangrijke risico's op dit vlak zijn vooral gelegen in de bescherming van NAW gegevens en de door Pictoright beheerde financiële gegevens van rechthebbers. Deze risico's hebben de volle aandacht van de organisatie en de benodigde maatregelen zijn genomen.

IT management

In 2019 is het automatiseringssysteem van Pictoright verder geüpdatet.

Met dit systeem beheert Pictoright de inning en verdeling van auteursrechten en de financiële- en ledenadministratie. In 2019 is de laatste functionaliteit m.b.t. nieuwe verdeelgrondslagen succesvol in werking gesteld. Ook op het gebied van IT management is Pictoright zich bewust van eventuele risico's, waarbij vanzelfsprekend ook aandacht wordt geschonken aan veiligheidsaspecten.

Pictoright heeft mede daarom accountants- en advieskantoor Mazars in 2019 een zogenaamde IT audit laten uitvoeren. Hierbij worden de geautomatiseerde processen en procedures grondig tegen het licht gehouden. Daarnaast heeft Mazars ook een cybersecurity onderzoek uitgevoerd. Met de uitkomst van deze onderzoeken is Pictoright in de toekomst naar verwachting beter in staat om misbruik van het systeem of fraude zoveel mogelijk te voorkomen.

Beknopt Financieel jaaroverzicht 2019 en begroting 2020

In onderstaand overzicht zijn de jaarcijfers over 2019 gecomprimeerd weergegeven. Ter referentie de cijfers over 2018. Tevens opgenomen de oorspronkelijke begroting over het jaar 2019 en de begroting voor 2020.

Deze begroting is in november 2019 opgesteld op basis van de gegevens van het huidige jaar (tot het moment van opstellen), voorgaande jaren en alle actuele en relevante inzichten. Op basis van de beschikbare en verwachte nog te ontvangen rechtenvergoedingen wordt de hoogte van de repartities ingeschat en daarmee de inkomsten voor het komende jaar. De begroting is door het bestuur van Pictoright goedgekeurd.

Pictoright bedeeft de kosten met betrekking tot de drie verschillende vormen van dienstverlening waar rechthebbers zich separaat voor kunnen aansluiten, te weten 'collectieve rechten', 'individuele rechten' en 'volgrecht' in de verhouding 70/20/10 (%) toe. Uitzondering hierop vormen de personeelskosten en automatiseringskosten die respectievelijk in de verhouding 64/28/8 (%) en

80/15/5 (%) worden toebedeeld. Hiermee komt onder meer tot uitdrukking dat het beheer van de individuele rechten relatief arbeidsintensief is en het administreren van de collectieve rechten een relatief groot beslag legt op de automatisering van Pictoright.

Overzicht Jaarcijfers 2019

KOSTEN	Resultaat Collectieve rechten 2019	Resultaat Individuele rechten	Resultaat Volgrecht 2019	Resultaat 2019	Begroting 2019	Begroting 2020	Resultaat 2018
Personeelskosten	631.811	276.417	78.976	987.205	930.000	1.011.500	965.291
Huisvestingskosten	60.281	17.223	8.612	86.115	79.000	98.000	78.526
Kantoorkosten	39.375	11.250	5.625	56.257	40.000	49.000	34.512
Automatiseringskosten	81.501	15.281	5.094	101.876	95.500	107.000	126.672
Algemene kosten	192.030	54.866	27.433	274.504	210.000	235.000	246.828
Marketing & Communicatie	62.919	17.977	8.988	89.884	77.000	75.000	93.130
Advocaat / overige juridische kosten	25.961	7.418	3.709	37.088	75.000	15.000	49.876
Sub-totaal kosten	1.093.878	400.432	138.437	1.632.929	1.506.500	1.590.500	1.594.835
Kosten Pictorightfonds	50.000			50.000		50.000	
Totaal kosten	1.143.878	400.432	138.437	1.682.929	1.506.500	1.640.500	1.594.835

BATEN	Resultaat Collectieve rechten 2019	Resultaat Individuele rechten	Resultaat Volgrecht 2019	Resultaat 2019	Begroting 2019	Begroting 2020	Resultaat 2018
Administratievergoedingen: (Inhoudingen binnenland: 9% - buitenland: 25%)							
Leenrecht (incl. e-lending)	120.708			120.708	100.000	101.000	102.486
Reprorecht	459.952			459.952	460.000	441.250	581.892
Readergelden	26.687			26.687	17.000	18.000	28.759
Kabelgelden	240.617			240.617	251.000	216.000	203.909
Thuiskopie	396.899			396.899	334.000	249.500	423.612
Overig (knipsel/kunstuitleen/digitalisering)	561			561	25.000	45.000	5.277
Subtotaal opbrengsten collectieve rechten	1.245.424			1.245.425	1.187.000	1.070.750	1.345.935
Berekende administratiekosten individuele rechten		255.870	117.929	373.799	330.000	350.000	301.069
Berekende toeslagen		19.368		19.375	18.000	20.000	27.227
Contributies		78.587		78.587	80.000	80.000	78.513
Subtotaal opbrengsten individuele rechten		353.824	117.929	471.761	428.000	450.000	406.809
Bijdrage kosten Pictorightfonds	50.000			50.000		50.000	
Totaal baten	1.295.424	353.824	117.929	1.767.186	1.615.000	1.570.750	1.752.744
EXPLOITATIERESULTAAT	151.546	-46.608	-20.507	84.257	108.500	-69.750	157.909

In onderstaand overzicht worden de kosten per rechtensort afgezet tegen de totale repartitie- en incasso in 2019. Voor de collectieve rechten vindt een nadere uitsplitsing plaats naar recht. Daarnaast een onderverdeling van de verschillende collectieve rechten die Pictoright in 2019 heeft ontvangen van Nederlandse CBO's.

% kosten van gereparteerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Gereparteed 2019	11.371.946	1.179.092	1.135.155	13.686.193
kosten	1.143.878	400.432	138.437	1.682.747
% van gereparteed	10,1	34,0	12,2	12,3

% kosten van geïncasseerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Incasso 2019	6.652.807	901.001	762.050	8.315.858
kosten	1.143.878	400.432	138.437	1.682.747
% van incasso	17,2	44,4	18,2	20,2

Ontvangen van Nederlandse CBO's in 2019

CBO	Ingehouden door CBO			Netto ontvangen
	Uitkering	Bedrag	%	
Stichting Leenrecht (Boeken etc.)	1.164.871	69.892	6	1.094.979
Stichting Leenrecht (Kunstuitleen)	-	-	-	-
Stichting Reprorecht	-	-	-	-
Stichting Reprorecht (bestemd voor buitenland)	-	-	-	-
Stichting Pro (readergelden)	639.040	31.952	5	607.088
Stichting Thuiskopie	2.314.849	111.584	5	2.203.265
	4.118.760	213.428	5	3.905.332

Pictoright maakt geen verdere onderverdeling van de kosten per collectief recht, omdat alle werkzaamheden in een gezamenlijk administratief proces plaatsvinden. Hieronder een overzicht van de onderverdeling van de incasso en repartitie van de verschillende collectieve rechten waarvoor in totaal € 1.143.878 aan kosten zijn toeberekend, conform de hieronder toegelichte verdeling. Een nadere onderverdeling van de kosten per collectief recht levert een arbitrair resultaat op.

Onderverdeling geïnde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Geïncasseerd 2019	1.094.979	-	607.089	2.203.265	1.529.243	1.218.232	6.652.807
Toeberekende kosten collectieve rechten							1.143.878
Kosten als % van geïnd bedrag	17,2	17,2	17,2	17,2	17,2	17,2	17,2

Onderverdeling gereparteerde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Gereparteed 2019	1.135.567	3.894.093	488.101	4.132.548	1.522.619	199.018	11.371.946
Toeberekende kosten collectieve rechten							1.143.878
Kosten als % van gereparteed bedrag	10,1	10,1	10,1	10,1	10,1	10,1	10,1

Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland

Pictoright heeft met de volgende buitenlandse rechtenorganisaties vertegenwoordigingsovereenkomsten afgesloten.

Naam	Plaats	Land-code
ADAGP	PARIS	FR
AGADU	MONTEVIDEO	UY
AKKA/LAA	RIGA PDP	LV
APSAV	PERU	PE
ARS New York	NEW YORK	US
Artegestion	QUITO	EC
Artists' Collecting Society (ACS)	LONDON	GB
ASCRL	WASHINGTON DC	US
AUTVIS	SAO PAULO	BR
Bildrecht GmbH	WIEN	AT
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO
CARCC	OTTAWA	CA
Copyright Agency	Sydney	AU
DACS	LONDEN	GB
DALRO	Braamfontein	ZA
Estate of Roy Lichtenstein	NEW YORK	US
Estonia Authors' Society	TALLINN	EE
GESTOR - ochranně svaz autorsků	Praha 1	CZ
Hungart	BUDAPEST	HU
IVARO	Dublin 8	IE
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP
Kuvasto	HELSINKI	FI
Ia SAIF	PARIS	FR
LATGA-A	VILNIUS	LT
Les Héritiers Matisse	ISSY-LES-MOULINEAUX	FR
LITA, Society of Authors	BRATISLAVA	SK
OOA-S, os	PRAGUE 1	CZ
Picasso Administration	PARIS	FR
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH
Public Lending Right	London	GB
SABAM	BRUSSEL	BE
SACD	PARIJS	FR
SACK	SEOUL	KR
SAS Georgian Authors Society	TBILISI	GE
SAVA	CABA	AR
SCAM	PARIS	FR
SIAE	ROMA	IT
SOCAN	MONTREAL, QUEBEC	CA
SODART	QUÉBEC	CA
SOFAM	BRUSSEL	BE
SOMAAP Mexico	MEXICO	MX
SPA	LISBOA	PT
UPRAVIS	MOSCOW	RU
VAGA at ARS	NEW YORK	US
VEGAP	Madrid	ES
VG Bild-Kunst	BONN	DE
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK
ZAIKS	WARSZAWA	PL

Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland

In 2019 zijn de volgende bedragen aan buitenlandse rechtenorganisaties uitgekeerd.

Naam	Plaats	Land-code	Bedrag(€)
ADAGP	PARIS	FR	217.225
AKKA/LAA	RIGA PDP	LV	1.755
APSAV	PERU	PE	1.755
ARS New York	NEW YORK	US	54.523
Artegestion	QUITO	EC	1.755
Artists' Collecting Society (ACS)	LONDON	GB	1.055
ASCRL	WASHINGTON DC	US	400.000
AUTVIS	SAO PAULO	BR	1.871
Bildrecht GmbH	WIEN	AT	9.491
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE	6.884
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO	6.108
Copyright Agency	Sydney	AU	4.358
DACS	LONDEN	GB	285.293
DALRO	Braamfontein	ZA	1.876
Estate of Roy Lichtenstein	NEW YORK	US	2.081
Estonia Authors' Society	TALLINN	EE	1.755
Hungart	BUDAPEST	HU	2.808
IVARO	Dublin 8	IE	1.764
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP	2.265
Kuvasto	HELSINKI	FI	2.578
la SAIF	PARIS	FR	14.852
LATGA-A	VILNIUS	LT	3.456
Les Héritiers Matisse	ISSY-LES-MOULINEAUX	FR	4.499
LITA, Society of Authors	BRATISLAVA	SK	1.801
OOA-S, os	PRAGUE 1	CZ	1.756
Picasso Administration	PARIS	FR	20.934
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH	6.488
RAO	MOSKVA	RU	651
SABAM	BRUSSEL	BE	96.041
SACD	PARIJS	FR	443
SACK	SEOUL	KR	1.755
SAVA	CABA	AR	1.755
SCAM	PARIS	FR	432
SIAE	ROMA	IT	64.112
SOCAN	MONTREAL, QUEBEC	CA	79
SODART	QUÉBEC	CA	2.020
SOFAM	BRUSSEL	BE	70.352
SOMAAP Mexico	MEXICO	MX	1.961
SPA	LISBOA	PT	3.222
UPRAVIS	MOSCOW	RU	2.011
VAGA at ARS	NEW YORK	US	10.872
VEGAP	Madrid	ES	48.468
VG Bild-Kunst	BONN	DE	344.076
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK	40.279
ZAIKS	WARSZAWA	PL	1.785
Totaal			1.751.301

In 2019 zijn de volgende bedragen van buitenlandse rechtenorganisaties ontvangen.

Naam	Plaats	Land-code	Bedrag(€)
ADAGP	PARIS	FR	159.065
ARS New York	NEW YORK	US	8.666
Bildrecht GmbH	WIEN	AT	10.630
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE	3.116
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO	2.847
Copyright Agency	Sydney	AU	3.844
DACS	LONDEN	GB	93.452
Hungart	BUDAPEST	HU	1.494
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP	2.694
la SAIF	PARIS	FR	5.825
LATGA-A	VILNIUS	LT	78
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH	3.536
Public Lending Right		GB	65
SABAM	BRUSSEL	BE	55.466
SIAE	ROMA	IT	25.194
SOCAN	MONTREAL, QUEBEC	CA	869
VAGA at ARS	NEW YORK	US	179
VEGAP	Madrid	ES	34.866
VG Bild-Kunst	BONN	DE	195.520
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK	24.686
Totaal			632.092