

Stichting Pictoright

Amsterdam

KvK nummer 34167469

Bestuursverslag 2018

29 mei 2019

Inhoudsopgave

Verslag van de directie over 2018.....	3
Bestuur	5
Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2018:.....	5
Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding.....	7
Mandaat van rechthebbenden.....	7
Missie.....	7
Doelstelling.....	7
Aantal aangeslotenen met rechtenvergoeding.....	8
Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden	8
Weigering van licenties	8
Claims van niet aangesloten rechthebbenden.....	8
Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie.....	9
Verklaring overschrijding CPI-norm met betrekking tot kosten	9
Nog niet gerepareerde gelden en reserves voor na-claims.....	9
Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)	10
Beleggingsrichtlijnen	11
Toetsing repartitiereglementen	11
Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen	11
SoCugelden.....	11
Governance	13
Risicomangement.....	14
Bescherming persoonsgegevens	15
IT management	15
Beknopt Financieel jaaroverzicht 2018 en begroting 2019.....	15
Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland	18
Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland.....	19

Verslag van de directie over 2018

Het jaar 2018 is goed verlopen. Het niveau van de incasso is uitgekomen op bijna € 15 miljoen. Dat is minder dan in de twee voorgaande jaren, maar dit komt omdat destijds vergoedingen zijn ontvangen die in een keer over een langere periode aan Pictoright zijn uitgekeerd. Pictoright verwacht dat het niveau van de incasso de komende jaar op een vergelijkbaar niveau zal blijven, hoewel de incasso van meerdere factoren afhankelijk is.

Het niveau van de gereparteerde gelden lag in 2018 op ruim € 15,5 miljoen (na inhouding van de sociaal culturele gelden), het hoogste bedrag tot dusver. In 2018 is een aantal extra repartities uitgevoerd, die ook verband houden met de nieuwe verdelingssystematiek die in 2018 voor het eerst is gehanteerd. Met name de uitgekeerde bedragen vanuit het Reprorecht van € 5,4 miljoen en de Thuis kopievergoeding van bijna € 4,5 miljoen springen in het oog (vergelijk 2017: € 3,3 miljoen en € 3,0 miljoen respectievelijk).

Het niveau van de nog te repareren gelden is afgenomen van ruim € 16,6 miljoen naar € 14,7 miljoen per eind 2018. Het streven is om dit bedrag in 2019 verder te verlagen. Daarbij is van belang dat Pictoright er voor zorgt dat er een goede balans is tussen een tijdige repartitie en een evenwichtige verdeling van de vergoedingen. Met dit laatste wordt bedoeld dat Pictoright zo veel mogelijk rechthebbenden aanspraak wil laten maken op de vergoedingen die voor hen beschikbaar zijn, ook als dat betekent dat deze makers pas in een later stadium bij Pictoright aanspraak maken op een rechtenvergoeding.

Ook in 2018 heeft Pictoright weer honderden makers benaderd die recht hebben op vergoedingen. Veel van deze makers waren nog niet bekend met Pictoright of hadden niet eerder een vergoeding geclaimd. Het gaat met name om makers die bij Pictoright een Thuis kopievergoeding kunnen ontvangen voor het privé opslaan van hun werk, op telefoons en tablets. Dit zijn bijvoorbeeld bruids- of schoolfoto's wiens werk niet of nauwelijks wordt gepubliceerd en waarvoor Pictoright geen andere collectieve vergoeding beschikbaar heeft.

Het traditionele leenrecht, geïnd bij bibliotheken, laat al enige jaren een teruggang zien, veroorzaakt door een lager aantal uitgeleende boeken. Er is in 2018 met de betrokken partijen overeengekomen dat er vanaf 1 januari 2019 ook een vergoeding beschikbaar zal komen voor het digitaal uitlenen van boeken (e-books). Wellicht kan hiermee de totale leenrechtincasso in 2019 weer stijgen.

Eind 2018 heeft Pictoright voorzitter Gerrit Jan Wolffensperger na 10 jaar afscheid van het bestuur genomen. Pictoright is de heer Wolffensperger veel dank verschuldigd voor alles wat hij voor de organisatie heeft betekend. Afgelopen januari heeft er een feestelijke afscheidsreceptie plaatsgevonden. Bart Drenth heeft de heer Wolffensperger inmiddels als voorzitter van het bestuur opgevolgd. Belangenbehartiger bij de Kunstenbond Caspar de Kieft is in 2018 toegetreden tot het bestuur namens de kunstenaars.

In 2018 is de eerste fase van de uitgebreide update van het automatiseringssysteem afgerond. Alle hoofdprocessen, ook voor wat betreft nieuwe verdeelgrondslagen, kunnen nu in het nieuwe systeem plaatsvinden. In december heeft de eerste verdeelronde met de nieuwe systematiek succesvol plaatsgevonden. De nieuwe verdeelsystematiek heeft wat Pictoright betreft voor een evenwichtiger verdeling van de collectieve rechtenvergoedingen gezorgd. Tegelijk is de claimmethodiek vereenvoudigd.

In 2018 zijn er geen principiële gerechtelijke procedures van start gegaan.

Voor wat betreft het volgrecht heeft Pictoright haar beleid ten aanzien van kunsthandelaren verder aan moeten scherpen. De reden hiervoor was dat er nog steeds partijen waren die niet of niet voldoende inzage gaven in hun volgrechtelijke transacties. In meerdere gevallen heeft de

tussenkomst van een advocaat erin geresulteerd dat er alsnog opgave werd gedaan. Daarnaast heeft de kunsthandel in 2018 de mogelijkheid gekregen om digitaal opgave te doen.

De inning van de individuele rechten, met name relevant voor kunstenaars en hun erfgenamen, is in 2018 goed verlopen en op niveau gebleven. Er zijn diverse nieuwe overeenkomsten aangegaan, bijvoorbeeld een koepelovereenkomst met de VBCN, de vereniging van organisaties en bedrijven die een kunstcollectie bezitten. Hierdoor kunnen deze partijen hun collecties makkelijker tonen. Makers wiens werk in dergelijke collecties voorkomt kunnen vanaf 2019 een vergoeding tegemoet zien.

Op 21 juni is de aangeslotenen vergadering gehouden in Amsterdam. Gerrit Jan Wolffensperger en ondergetekende hebben in het officiële gedeelte verantwoording afgelegd over het gevoerde beleid. Ook is er feestelijk stilgestaan bij het tienjarig bestaan van Pictoright, onder meer door VOICE voorzitter Job Cohen en cabaretier Micha Wertheim. De Pictorightprijs werd uitgereikt aan kunstenaar Wim Drion.

Op 13 december heeft een extra aangeslotenenvergadering plaatsgevonden. Op de agenda stonden statutenwijzigingen en een nieuw repartitiereglement dat vanaf 2019 van kracht gaat. De vergadering stemde unaniem in met deze stukken.

Het bestuur van Pictoright kwam in 2018 acht keer bijeen om te vergaderen.

Pictoright heeft permanent aandacht voor zaken die het voortbestaan van de organisatie en het uitvoeren van de taken negatief zouden kunnen beïnvloeden. In 2018 is veel aandacht gegaan naar de ontwikkelingen in het Europese Wetgevingstraject inzake de nieuwe Auteursrechtlijn. Met name de oplossing voor de zogenaamde value gap was voor Pictoright en andere betrokken partijen een groot aandachtspunt. Uiteindelijk is de richtlijn in april 2019 tot stand gekomen. De implementatie kan echter nog één tot twee jaar in beslag nemen. Pictoright verwacht verder niet dat een wijziging in wetgeving of een gerechtelijke uitspraak het noodzakelijk maken om daar nu al voorzorgsmaatregelen voor te nemen.

In 2018 is verder gegaan met het aanpassen van de bestuursstructuur en, zoals in het vorige directieverslag is aangekondigd, is ook de wijze waarop organisaties en projecten aanspraak kunnen maken op SoCugelden verder gestroomlijnd. Dit proces zal in 2019 naar verwachting worden afgerond.

In al onze handelingen zullen wij ook de komende tijd de auteursrechtelijke positie van beeldmakers proberen te versterken.

Vincent van den Eijnde, directeur Pictoright

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit ten minste zeven personen. Het bestuur van Pictoright is zodanig samengesteld dat alle in de statuten genoemde categorieën van door Pictoright vertegenwoordigde rechthebbenden in statutair bepaalde verhouding zijn vertegenwoordigd. Het gaat om de volgende categorieën:

- 2 bestuursleden worden benoemd door de Stichting Continuïteit Beeldrecht;
- 2 bestuursleden worden benoemd door de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO);
- 2 bestuursleden worden benoemd door de Beroepsorganisatie voor professionele fotografen Dutch Photographers (DuPho).

De voorzitter wordt door de hierboven genoemde bestuursleden in functie benoemd. Eventuele overige bestuursleden worden door de zitting hebbende bestuursleden benoemd. Op dit moment zijn dat mevrouw C. Wildeman en de heer Huiskers die in 2018 een onafhankelijke rol binnen het bestuur heeft gekregen. Indien van toepassing is de categorie makers die het bestuurslid vertegenwoordigt vermeld. De heer Drenth heeft eind 2018 de heer Wolffensperger als voorzitter opgevolgd. De heer de Kieft heeft de heer Huiskers opgevolgd als vertegenwoordiger namens de categorie beeldend kunstenaars. Het bestuur bestond hiermee per 31-12-2018 uit:

De heer B. Drenth:

(Onafhankelijk) Voorzitter Pictoright

De heer M. A. Huiskers:

Bestuurslid (penningmeester) Pictoright, onafhankelijk

Mevrouw A. Siegelaar:

Bestuurslid (secretaris) Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer R.E. van Asselt:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De heer P. Dikker:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw S. Henning:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer C. de Kieft:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw C. Wildeman:

Bestuurslid Pictoright, onafhankelijk

De directie van Pictoright bestaat uit:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright

Nevenfuncties bestuursleden per 31-12-2018:

De heer B. Drenth:

Managing Partner Bart Drenth Advies – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid van de Begeleidingscommissie SCP (Vacatievergoeding)

Lid regiораad KvK Noord-West (Vacatievergoeding)

Lid adviesraad Play To Work (Vacatievergoeding)

Voorzitter MKB Amsterdam (Onbezoldigd)

Voorzitter Liberaal Netwerk Cultuur en Media (Onbezoldigd)

Lid Raad van Toezicht Balletorkest (Onbezoldigd)

De heer M.A. Huiskers:

Partner bij KPMG – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw A. Siegelaar:

Adjunct-directeur/Jurist BNO – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid Platform Makers (Vacatievergoeding naar rekening BNO)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Rechtshulp Ontwerpers (Vacatievergoeding naar rekening BNO)

Raadslid Federatie Auteursrechtbelangen (Onbezoldigd)

De heer R.E. van Asselt:

Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (Bezoldigd)

De heer P. Dikker:

Beeldend kunstenaar – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie Visuele Werken (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (Vacatievergoeding)

Mevrouw S. Henning:

Directeur DuPho – Association of Dutch Photographers – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid van de FDCI: Federatie Dutch Creative Industries (Onbezoldigd)

Penvoerder Embassy of Dutch Creativity (Onbezoldigd)

Voorzitter Raad van advies van Photo 020 (Onbezoldigd)

De heer C. de Kieft:

Belangenbehartiger Kunstenbond – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuur Stichting de Thuis kopie (Vacatievergoeding)

Vicevoorzitter Raad van rechthebbenden Stichting Norma (Vacatievergoeding)

Lid sectie audio Stichting Leenrecht (Onbezoldigd)

Lid dagelijks bestuur Platform makers (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Middelen Arbeidsmarktagenda Culturele- en Creatieve sector (Onbezoldigd)

Mevrouw C. Wildeman:

Advocaat bij Kennedy Van der Laan, sectie IE – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Lid Stichting Advocaten voor Advocaten (Onbezoldigd)

Directeur Pictoright:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Bestuurslid Stichting Leenrecht (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (Onbezoldigd)

Voorzitter Stichting Leenrecht, sectie visuele werken (Onbezoldigd)

Voorzitter Stichting Leenrecht Kunstfonds (Onbezoldigd)

Bestuurslid Voice (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Auteursraad (Onbezoldigd)

Voorzitter European Visual Artists (EVA) (Onbezoldigd)

Bestuurslid International Federation Reprographic Rights Organizations (IFRRO) (Onbezoldigd)

Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding

Voor het inzichtelijk maken van het financiële belang in de uitgekeerde gelden van bestuursleden en degenen belast met de dagelijkse leiding van Pictoright hanteert Pictoright een staffelmodel. Voor 2018 was de opbouw als volgt:

Bestuurslid/directie	< € 1.000	≥ € 1000 < € 10.000	≥ € 10.000
De heer P. Dikker	X	-	-
De heer R. van Asselt	-	X	-

Mandaat van rechthebbenden

Pictoright treedt in Nederland op namens visuele makers: illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers. De aangeslotenen voor de individuele rechten hebben een exclusieve last en volmacht aan Pictoright verleend om hun auteursrechten uit te oefenen. De collectief aangeslotenen hebben veelal hun collectieve rechten aan Pictoright overgedragen. Iedere nieuwe aangeslotene tekent een aansluitingsovereenkomst.

Missie

De uitoefening en handhaving van auteursrechten is voor beeldmakers van wezenlijk belang. Pictoright ondersteunt hen hierbij. Pictoright streeft naar maximale vergoedingen voor visuele auteurs én naar een optimale verdeling van deze vergoedingen over zo veel mogelijk rechthebbenden.

Als gezaghebbende, auteursrechtelijke belangenbehartiger is Pictoright transparant, flexibel, betrokken, dienstverlenend en marktgericht. Alle inkomsten en uitgaven zijn volledig te verantwoorden. Bestuur, directie en medewerkers voelen zich verantwoordelijk voor de gehele organisatie en voor de auteursrechtelijke belangen van alle visuele makers.

Pictoright heeft geen winstoogmerk. De stichting ontvangt geen subsidie; de activiteiten worden gefinancierd door een gedeelte op de uitkeringen in te houden. In alle activiteiten van Pictoright staat het belang van de rechthebbenden centraal.

Doelstelling

Pictoright behartigt de belangen van visuele auteurs door uitoefening, bevordering en bescherming van auteursrechten.

Dat doen we door:

- verdeling van collectieve vergoedingen onder alle visuele auteurs die daar recht op hebben;
- het exploiteren van de individuele rechten van daarvoor aangesloten visuele auteurs;
- het verlenen van specialistische rechtshulp aan aangesloten beeldmakers (in samenspraak met de beroepsorganisaties);
- juridisch op te treden voor de aangesloten beeldmakers;
- informatievoorziening in de vorm van lezingen en publicaties aan makers en gebruikers;
- steun aan organisaties of activiteiten die de sociale en culturele positie van beeldmakers versterken.

Aantal aangeslotenen met rechtenvergoeding

Pictoright heeft in 2018 naar 6.047 aangesloten rechthebbenden (inclusief organisaties die meerdere makers vertegenwoordigen) een rechtenvergoeding gereparteed. In totaal zijn er voor 4.785 aangeslotenen collectieve rechtenvergoedingen beschikbaar gekomen. Aan 2.335 aangeslotenen zijn individuele- en/of volgrechtvergoedingen verdeeld. Veel makers zijn voor verschillende vormen van dienstverlening aangesloten.

In totaal beheert Pictoright de collectieve-, individuele- en/of volgrechten van meer dan 130.000 aangesloten beeldmakers wereldwijd.

Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden

Pictoright hanteert onderstaand uitbetalingsschema:

Rechtencategorie	Frequentie van uitbetaling
Individuele rechten	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Volgrecht	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Collectieve rechten	2 maal per jaar: november/december en april/mei

Gedurende het jaar vinden er tevens incidentele uitbetalingen plaats aan rechthebbenden.

Weigering van licenties

Pictoright heeft in 2018 geen collectieve licenties geweigerd. Incidenteel kan het zijn dat een licentie m.b.t. individuele rechten niet wordt verleend omdat een aangeslotene hiervoor geen toestemming wil verlenen. In die gevallen is de wens van de aangeslotene leidend en is het geen beslissing van Pictoright om een licentie te weigeren.

Claims van niet aangesloten rechthebbenden

Doorgaans verleent Pictoright uitsluitend licenties voor aangesloten makers. Dit betreft het geven van toestemming voor gebruik voor bijvoorbeeld: boeken, agenda's, tijdschriften, merchandising, posters, kaarten, kalenders, brochures etc. Dit betekent overigens niet dat gebruikers het werk van de niet aangeslotenen mogen gebruiken. Zij zullen zelf de rechthebbende dienen te achterhalen om toestemming voor het gebruik van het werk te verkrijgen.

In sommige gevallen verleent Pictoright naast een licentie met betrekking tot het werk van de aangesloten makers ook een vrijwaring voor het gebruik van het werk van niet aangesloten makers. Zo heeft Pictoright met een aantal openbare archiefinstellingen, die op grond van hun publieke en/of cultuurhistorische taakstelling naar een vrije en kosteloze toegankelijkheid van de beheerde archieven en collecties streven, afspraken gemaakt over het digitaal toegankelijk maken van hun beeldbank voor natuurlijke of rechtspersonen die hiervan op niet commerciële basis gebruik willen maken. Pictoright heeft deze openbare archiefinstellingen gevrijwaard voor de in de overeenkomst genoemde beeldbank en de daarin opgenomen gedigitaliseerde werken. Zowel aangeslotenen als niet aangeslotenen kunnen aanspraak maken op een vergoeding, wanneer hun gedigitaliseerde werk wordt vertoond op de website van de openbare archiefinstelling waarmee Pictoright afspraken heeft gemaakt. Het staat een rechthebbende vrij om een opt-out-verzoek te doen. In zo'n geval kan een rechthebbende zelf afspraken maken met de erfgoedinstelling, in veel gevallen zal daarbij zijn werk ontoegankelijk worden gemaakt.

Overigens verdeelt Pictoright de gelden die worden ontvangen van de “eigen-recht-organisaties” Stichting Leenrecht, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuis kopie, alsmede de gelden die worden ontvangen van de Stichting Pro en de gelden voor leesportefeuilles en voor kabeldoorgifte, ook onder alle rechthebbenden. Om aanspraak te maken op een vergoeding met betrekking tot deze rechten behoeft men dus niet te zijn aangesloten bij Pictoright.

Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie

De gehanteerde norm voor kosten van beheer en administratie waren in 2018:
9% van de totale collectieve incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% van de totale individuele incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
10% van de volgrecht incasso's over de eerste duizend euro aan volgrecht en 5 % over het resterende bedrag aan volgrecht, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% (maximaal) van de rechtenincasso's voor buitenlandse makers conform wederkerigheidovereenkomsten, zijnde de ingehouden administratiekosten.

Verklaring overschrijding CPI-norm met betrekking tot kosten

De percentuele kostenstijging van de organisatie in 2018 ten opzichte van het voorgaande jaar is hoger dan de stijging van Consumenten Prijs Index (CPI), namelijk 13,8% vs. 1,4%. Zoals bekend is de incasso de afgelopen jaren aanzienlijk gestegen en is er ook een aantal nieuwe geldstromen op gang gekomen. Hierdoor zijn aanpassingen nodig geweest van het administratieve proces, zoals aanpassingen in repartitiegrondslagen. Ook was er een toename in de werkzaamheden met betrekking tot de werving van nieuwe aangeslotenen en de afhandeling van claims binnen het bureau van de organisatie. Daarnaast zijn er in verband met de vereiste wijzigingen in de bestuursstructuur extra kosten gemaakt, onder andere is er een bijzondere algemene aangeslotenen- en rechthebbendenvergadering gehouden. Deze extra kosten verklaren de overschrijding van de CPI-norm in 2018. Een deel van de kostenstijging in 2018 is structureel van aard en een deel is niet-structureel. Pictoright is geen statische organisatie, de kosten zijn afhankelijk van de ontwikkeling van de incasso. Afgezet tegen de stijging van incasso in de afgelopen jaren valt de stijging van kosten in diezelfde jaren echter beduidend lager uit. Omdat het niveau van de gereparteerde gelden in 2018 aanzienlijk hoger is worden de toegenomen kosten ruimschoots gecompenseerd. Vanzelfsprekend doet Pictoright er alles aan om kostenstijgingen, en daarmee een mogelijke overschrijding van de CPI-norm, te beperken, onder andere door steeds in het oog te houden of te maken kosten relevant en noodzakelijk zijn. Ook zal Pictoright alles in het werk stellen om op een flexibele wijze te reageren indien de inkomsten structureel omlaag zouden gaan.

Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims

De gelden die Pictoright voor de collectieve rechten ontvangt, worden niet in één keer verdeeld. Rechthebbenden kunnen immers nog drie tot vijf jaar nadien een aanspraak maken op de collectieve gelden. Pictoright moet dus een bepaalde buffer aanhouden. Het feit dat Pictoright bij de verdeling van collectieve rechten op basis van claims werkt, geldt naar het oordeel van Pictoright als een gerechtvaardigde en objectieve reden die ten grondslag ligt aan het niet verdelen van deze gelden binnen de in de Wet genoemde termijnen voor verdeling. Bijgaand het overzicht per jaar van recht, (het jaar waarin het auteursrechtelijk relevante gebruik heeft plaatsgevonden) waarbij de incasso door Pictoright kan plaatsvinden na afloop van het betreffende jaar van recht.

OMSCHRIJVING	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Totaal
Leenrecht	37.392	110.403	124.103	93.141	78.417	193.767	637.223
Reprorecht	124.373	614.572	627.713	1.837.709	1.514.292	74.553	4.793.211
Readergelden	29.286	-1.347	38.434	34.030	153.558	473.351	727.311
Kabelgelden/Stopnl/Videma	-	34.932	121.764	197.769	75.082	977.481	1.407.030
Thuiskopie	214.481	806.517	860.692	749.111	1.412.751	-	4.043.551
Leesportefeuille	-	-	-	-	-53.941	17.933	-36.008
Digitalisering	-	8.770	53.880	88.594	98.821	86.445	336.509
Knipseldienst	38.631	36.448	54.282	68.231	55.211	40.674	293.476
Kunstuitleen	-	12.428	3.197	5.266	-1.988	39.330	58.233
Te repareren collectieve rechten	444.162	1.622.723	1.884.065	3.073.851	3.332.201	1.903.533	12.260.536
Individuele rechten	-	-	-	-	-	193.459	193.459
TV	1.320	37.895	45.222	35.324	96.471	166.294	382.525
Gelden uit buitenland	-	-	-	-	900.170	1.042.120	1.942.290
Totaal nog te repareren	445.482	1.660.618	1.929.287	3.109.175	4.328.841	3.305.406	14.778.810

In april na 5 jaar worden na een laatste repartitie de dan eventueel overgebleven reserves toegevoegd aan de voor andere jaren beschikbare gelden.

Ondanks de complexiteit van de verschillende geldstromen en de grote hoeveelheid van grote en kleine bedragen die door het jaar heen ontvangen en verdeeld worden, kan Pictoright in grote lijnen inzicht geven in welk deel van de gelden binnen de gestelde termijnen uit de Wet Toezicht zijn verdeeld en welk deel niet. Wat betreft individuele rechten en volgrechten geldt dat er vier verdelingsronden per jaar plaatsvinden. Elke ontvangen betaling wordt zo snel mogelijk in een verdelingsronde meegenomen. Dus in normale omstandigheden worden de wettelijke termijnen voor wat betreft deze rechten altijd gehaald. Wij ramen het percentage dat binnen de termijn wordt betaald op meer dan 90 %. Ook de verdeling van de leenrechtgelden wordt voor het overgrote deel (wij ramen het op meer dan 80 %) binnen de gestelde termijnen gehaald. De eerste verdeling vindt doorgaans binnen enkele maanden na ontvangst plaats. Ook de eerste verdeelronde van reprorechtgelden geschiedt snel na ontvangst van de gelden. Voor thuiskopie ligt dat iets anders. Voor thuiskopie is de afgelopen jaren een geheel nieuwe systematiek ontwikkeld, die nog steeds in zijn eerste uitvoeringsfase zit. Inmiddels is het overgrote deel van de gelden die de afgelopen jaren zijn ontvangen in verdeling genomen, maar de afstemming met de inkomsten (ook omdat de afgelopen jaren er veel bedragen met terugwerkende kracht door het jaar heen zijn ontvangen) zal de komende jaren worden verbeterd. Voor de kabelgelden geldt dat de incasso over een bepaald rechtenjaar zeer versnipperd plaats vindt en de repartitie pas het erop volgende jaar plaats vindt (mede genoodzaakt door het claimsysteem), waardoor de wettelijke termijnen in veel gevallen niet gehaald kunnen worden.

Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)

De collectieve rechten worden op claimbasis verdeeld. Iedereen kan een claim indienen m.b.t. een uitgave of programma waarvoor een vergoeding beschikbaar is. Dit kan tot 5 jaar na afloop van het jaar waarin het werk is uitgezonden of gepubliceerd. Pictoright tracht ook zelf rechthebbenden te traceren, zoals door de wet voorgeschreven. Omdat het echter om zoveel materiaal gaat is het voor Pictoright ondoenlijk om al deze informatie te verspreiden. Het gaat om teveel bronnen en onbekende gegevens. Pictoright verwijst daarom o.a. naar de bestaande bibliotheekcatalogie, de

ISBN info, de bestaande informatie m.b.t. tijdschriften (publiek, vak-en wetenschappelijk en educatief) en informatie afkomstig van omroepen.

Beleggingsrichtlijnen

De niet voor courante betalingen noodzakelijke liquide middelen worden door Pictoright in nagenoeg risicoloze spaarrekeningen en (spaar)deposito's ondergebracht, verdeeld over meerdere bancaire instellingen (i.c. ING, RABO, TRIODOS, ROBECO). In 2018 hebben de (spaar)gelden geen noemenswaardige rentebedragen opgebracht, zodat er ook geen sprake is van een evenredige toebedeling aan de te verdelen auteursgelden.

Toetsing repartitiereglementen

Eens in de drie jaar toetst het bestuur de actualiteit en bruikbaarheid van de verschillende repartitiereglementen. Dit wordt gedaan aan de hand van de daarvoor opgestelde procedure. In 2018 is een nieuw repartitiereglement opgesteld voor de individuele-, volg- en collectieve Rechten. Dit reglement is goedgekeurd op de extra aangeslotenenvergadering van 13 december 2018 en gaat in per 1 januari 2019. Hiermee is het proces van aanpassing van deze reglementen afgerond dat na de invoering van de nieuwe Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten in gang is gezet.

Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen

De verdeling en uitkering van vergoedingen gebeurt op basis van vastgestelde grondslagen en repartitiereglementen. Voor de inhoud van deze grondslagen en repartitiereglementen wordt verwezen naar de website van Pictoright. Daar zijn de volgende documenten te lezen en te downloaden:

- Repartitiereglement Pictoright
- Grondslagen kabelgelden en thuiskopie
- Grondslagen kopieervergoeding
- Grondslagen leenrecht boeken
- Grondslagen leenrecht tijdschriften
- Grondslagen leenrecht AVDM
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen
- Grondslagen thuiskopievergoeding
- Grondslagen vergoedingen online archieven
- Grondslagen digitaliseringsvergoedingen

SoCugelden

Voor de collectieve rechten geldt dat na incasso en voorafgaand aan de uitkeringen een inhouding wordt gedaan van 10% voor een sociaal cultureel fonds dat projecten en doelen met een algemeen karakter ondersteunt. De intentie is om zoveel mogelijk rechthebbenden van dit deel van de auteursrechtgelden te laten profiteren. In 2016 is een nieuwe verdeling overeengekomen. Het totaal ingehouden bedrag wordt verdeeld over 3 fondsen (Illustratie en Ontwerp, Fotografie en Beeldende kunst). De eerste € 100.000,= wordt in gelijke delen verdeeld over de 3 fondsen, vervolgens gaat 55% naar het fonds Illustratie en Ontwerp, 40% naar het fonds Fotografie en 5% naar het fonds Beeldende kunst.

De betalingen in het kader van SoCugelden worden in mindering gebracht op de ingehouden SoCugelden en het saldo wordt aan het betreffende SoCu fonds toegevoegd/onttrokken.

Bij de toekenning van SoCugelden geldt als criterium dat de besteding een sociaal cultureel doel dient. In 2018 zijn het beleid en de procedures rondom de SoCugelden verder aangepast. Het nieuwe beleid zal vanaf 2019 worden geïmplementeerd.

Onderstaand volgt het overzicht van de bestedingen in 2018.

Bestedingen SoCufonds Illustratie en Ontwerp

BNO Nextpack: Onderzoek klant-bureaurelaties (DNM, NIMA, BNO)	6.000
BNO Nextpack: Superfast #5 2018	2.500
BNO: Bijdrage eigen organisatie	125.000
BNO: Branchemonitor 2018	12.000
BNO: Engelstalige versie Dude Magazine	20.000
BNO: Young Alumni programma 2018	20.000
Boost: Paperday	2.000
Dutch Design Daily: Ondersteuning organisatie	20.000
Elbe Stevens Films B.V.: Teaser voor documentaire Dutch Design	10.000
Middag van het Kinderboek: Bijdrage organisatie 2018	1.000
Middag van het Kinderboek: Bijdrage organisatie 2019	1.000
SRO: Bijdrage bestuurskosten	5.000
SRO: Bijdrage juridische zaken	29.593
Stichting 1000 Werken: 1000 illustraties	2.500
Stichting AGI: Tentoonstelling 17 for 17 internationaal poster project	7.250
Stichting de best verzorgde boeken: Jaarprijs 2018	10.000
Stichting de best verzorgde boeken: Vernieuwing website	10.000
Stichting Debutantenfonds Beeldverhaal: Ondersteuning organisatie	4.000
Stichting Illustratie Biënnale Nederland: Ondersteuning organisatie	10.000
Stichting Infographics / BNO: Congres	1.000
Stichting Laurens Janszoon Coster: Mooi Marginaal	1.000
Stichting Ontwerp Platform Arnhem: Poster expositie	5.000
What Design Can Do: Ondersteuning organisatie	25.000
Wim Crouwel Instituut: Fellowship Grafisch ontwerpen UVA 2018	5.000
Wim Crouwel Instituut: Fellowship Grafisch ontwerpen UVA 2019	5.000
Wim Crouwel Instituut: Ondersteuning organisatie	20.000
Wim Crouwel Instituut: Vernieuwing website	1.000
Totaal bestedingen	360.843

Bestedingen SoCufonds Fotografie

Docking Station: Ondersteuning organisatie	20.000
Dupho: Ambassadeursschap Nederlands Fotomuseum 2018	1.000
Dupho: Bijdrage eigen organisatie	120.000
Dupho: Blockchain voor Beeldmakers	34.400
Dupho: De Donkere Kamer	50.000
Dupho: Lidmaatschap Federation Dutch Creatives Industries	2.062
Dupho: Lidmaatschap Federation of European Photographers	1.500
Dupho: Ondersteuning juridische dienstverlening	1.000

Dupho: SO Awards	20.000
Dutch National Portrait Gallery: Portrait Prize 2018	12.500
Foto-Agenda: Ondersteuning organisatie 2018-2019	24.900
Fotodok: Book Club	15.000
Fotografencafé Kasteel Woerden: Ondersteuning organisatie	5.040
Nederlands Fotomuseum: De Donkere Kamer Rotterdam	8.400
NVJ: Festival van de Journalistiek	2.000
NVJ: Freelancersfestival 23-06-2018	9.000
Photo 020: Ondersteuning organisatie	4.286
Stichting 1000 werken: Project 1000 foto's	5.000
Stichting De Zilveren Camera: Bijdrage jubileum	35.000
Stichting De Zilveren Camera: Louis Zaal Fellowship 2018/2019	15.900
Stichting De Zilveren Camera: Ondersteuning organisatie	15.000
Stichting Kracht van Rotterdam: Rotterdams Beeldfonds	15.000
Stichting Noorderlicht: In VIVO Extended	16.000
Stichting Verhalende Journalistiek: Find your voice in the European narrative tradition	5.000
Stichting Verhalende Journalistiek: Ondersteuning organisatie	10.000
Stichting Zilveren Camera: Onderzoek Louis Zaal Fellowship 2018	3.000
World Press Photo: Lezingen Award Days	5.000
Totaal bestedingen	455.988

Besteding SoCufonds Beeldende kunst

BBK: Bijdrage eigen organisatie	16.667
BOK: Bijdrage eigen organisatie	16.667
Jens Pfeifer: The Glass Virus	2.500
Kunstenbond en Platform BK: Geen Stad zonder Kunst	20.000
Kunstenbond: Bijdrage eigen organisatie	16.667
Platform BK: Bijdrage eigen organisatie	16.667
Totaal bestedingen	89.168

De kosten die met de verdeling van de Socugelden zijn gemoeid zijn in 2018 niet apart doorberekend en worden geraamd op € 30.000. Met ingang van 1 januari 2019 zullen deze kosten als aparte post in de jaarcijfers worden opgenomen.

Governance

Nadat in 2017 een proces tot aanpassing van de governance is gestart heeft het bestuur in 2018 hier wederom uitgebreid bij stilgestaan. In de loop van 2019 zal met betrekking tot de governance een verandering ontstaan, onder andere in het kader van de nieuwe Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten.

In 2018 gold nog het volgende:

In 2014 is de toen geldende governance-structuur tegen het licht gehouden en herbevestigd:

1. Besturingsmodel

Pictoright heeft eerder een analyse gemaakt van het huidige en gewenste besturingsmodel. Het huidige besturingsmodel is: Bestuur + Directiemodel. In 2011 en 2014 is besloten dat het huidige besturingsmodel op dat moment ongewijzigd kon blijven.

2. Onafhankelijk bestuurlijk toezicht

Pictoright kent een onafhankelijk voorzitter, die bij alle belangrijke beslissingen van het bestuur is betrokken en zodoende er zorg voor draagt dat er geen sprake is van belangenverstrengeling binnen het bestuur van Pictoright. Daarnaast zijn er nog twee andere onafhankelijk bestuursleden, die een vergelijkbare rol vervullen.

3. Principes/best practice bepalingen

Naast de voorzitter en de twee onafhankelijke bestuursleden, worden bestuursleden binnen Pictoright benoemd door de beroepsorganisaties BNO (twee bestuursleden) en Dupho (twee bestuursleden) en de Stichting Continuïteit Beeldrecht (twee bestuursleden). Pictoright hecht aan een sterke band met de achterban. Op deze wijze zijn ook alle disciplines binnen de groep van beeldmakers goed en evenwichtig vertegenwoordigd.

Elke 3 jaar dienen deze punten door het bestuur te worden geëvalueerd. Zoals hierboven aangegeven loopt er op het moment een veranderingsproces, dat in 2019 zal worden afgerond.

Risicomanagement

Pictoright onderkent dat er diverse risico's zijn waar specifiek rekening mee moet worden gehouden.

In de eerste plaats is dat de mogelijkheid van fraude. Ook in 2018 zijn maatregelen van kracht geweest die fraude moeten voorkomen. Nog steeds is een belangrijk onderdeel hiervan het uitvoeren van controles om de rechtmatigheid van een uitgekeerde vergoeding vast te stellen.

Deze controles zijn ook van belang in verband met het risico dat een rechthebbende door een (administratieve) fout een onjuiste vergoeding ontvangt bij de repartitie.

Een andere risico is dat rechteninkomsten wegvallen, bijvoorbeeld in verband met gewijzigde wetgeving.

De organisatie is zich hiervan permanent bewust en het management houdt daarom ontwikkelingen op dat gebied nauwlettend in het oog.

De belangrijkste risico's voor de organisatie zijn derhalve:

- Mogelijkheid van fraude.
- Mogelijkheid dat er door een (administratieve) fout onjuiste vergoedingen worden uitgekeerd.
- Mogelijkheid van het wegvallen van rechteninkomsten.

Bescherming persoonsgegevens

Per 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van toepassing. De Wet bescherming persoonsgegevens geldt dan niet meer. Pictoright heeft de vereiste maatregelen genomen, bijvoorbeeld door het aanstellen van functionaris gegevensbescherming.

Belangrijke risico's op dit vlak zijn vooral gelegen in de bescherming van NAW gegevens en de door Pictoright beheerde financiële gegevens van rechthebbenden. Deze risico's hebben de volle aandacht van de organisatie en de benodigde maatregelen zijn genomen.

IT management

In 2018 is het automatiseringssysteem van Pictoright geüpdatet. Ook op het gebied van IT management is Pictoright zich bewust van eventuele risico's, waarbij vanzelfsprekend ook aandacht is geschonken aan veiligheidsaspecten. Pictoright heeft de accountant opdracht gegeven om een zogenaamde IT Audit uit te voeren om eventuele risico's in kaart te brengen zodat Pictoright hierop maatregelen kan treffen. Mede door de update van het IT systeem, vallen de automatiseringskosten in 2018 hoger uit.

Beknopt Financieel jaaroverzicht 2018 en begroting 2019

In onderstaand overzicht zijn de jaarcijfers over 2018 gecomprimeerd weergegeven. Ter referentie de cijfers over 2017. Tevens opgenomen de oorspronkelijke begroting over het jaar 2018 en de begroting voor 2019.

Deze begroting is in november 2018 opgesteld op basis van de gegevens van het huidige jaar (tot het moment van opstellen), voorgaande jaren en alle actuele en relevante inzichten. Op basis van de beschikbare en verwachte nog te ontvangen rechtenvergoedingen wordt de hoogte van de repartities ingeschat en daarmee de inkomsten voor het komende jaar. De begroting is door het bestuur van Pictoright goedgekeurd.

Pictoright bedeeft de kosten met betrekking tot de drie verschillende vormen van dienstverlening waar rechthebbenden zich separaat voor kunnen aansluiten, te weten 'collectieve rechten', 'individuele rechten' en 'volgrecht' in de verhouding 70/20/10 (%) toe. Uitzondering hierop vormen de personeelskosten en automatiseringskosten die respectievelijk in de verhouding 64/28/8 (%) en 80/15/5 (%) worden toebedeeld. Hiermee komt onder meer tot uitdrukking dat het beheer van de individuele rechten relatief arbeidsintensief is en het administreren van de collectieve rechten een relatief groot beslag legt op de automatisering van Pictoright.

Overzicht Jaarcijfers 2018

	Resultaat Collectieve rechten 2018	Resultaat Individuele rechten 2018	Resultaat Volgrecht 2018	Resultaat 2018	Begroting 2018	Begroting 2019	Resultaat 2017
KOSTEN							
Personeelskosten	617.786	270.282	77.223	965.291	900.000	930.000	849.318
Huisvestingskosten	54.968	15.705	7.853	78.526	76.500	79.000	77.526
Kantoorkosten	24.158	6.902	3.451	34.512	40.000	40.000	37.678
Automatiseringskosten	101.338	19.001	6.334	126.672	100.000	95.500	95.170
Algemene kosten	172.780	49.366	24.683	246.828	210.000	210.000	250.017
Marketing & Communicatie	65.191	18.626	9.313	93.130	51.500	77.000	68.090
Vergadering van aangeslotenen (Marketing & Communicatie)							
Advocaat / overige juridische kosten	34.913	9.975	4.988	49.876	127.500	75.000	23.992
Totaal kosten	<u>1.071.134</u>	<u>389.857</u>	<u>133.844</u>	<u>1.594.835</u>	<u>1.505.500</u>	<u>1.506.500</u>	<u>1.401.791</u>
BATEN							
Administratievergoedingen: (Inhoudingen binnenland: 9% - buitenland: 25%)							
Leenrecht	102.486			102.486	71.016	100.000	132.910
Reprorecht	581.892			581.892	436.500	460.000	349.120
Readergelden	28.759			28.759	18.000	17.000	35.312
Kabelgelden	203.909			203.909	190.727	251.000	211.418
Thuiskopie	423.612			423.612	284.220	334.000	344.348
Overig (knipsel/kunstuitleen/digitalisering/TV)	5.277			5.277	35.000	25.000	24.934
Subtotaal opbrengsten collectieve rechten	1.345.935			1.345.935	1.035.463	1.187.000	1.098.042
Berekende administratiekosten individuele rechten		200.713	100.356	301.069	330.000	330.000	314.777
Berekende toeslagen		27.227		27.227	20.000	18.000	22.717
Contributies		78.513		78.513	80.000	80.000	75.789
Subtotaal opbrengsten individuele rechten		306.453	100.356	406.809	430.000	428.000	413.283
overige ontvangsten							
Totaal baten	1.345.935	306.453	100.356	1.752.744	1.465.463	1.615.000	1.511.325
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>274.801</u>	<u>-83.404</u>	<u>-33.488</u>	<u>157.909</u>	<u>-40.037</u>	<u>108.500</u>	<u>109.534</u>

In onderstaand overzicht worden de kosten per rechtensort afgezet tegen de totale repartitie- en incasso in 2018. Voor de collectieve rechten vindt een nadere uitsplitsing plaats naar recht. Daarnaast een onderverdeling van de verschillende collectieve rechten die Pictoright in 2018 heeft ontvangen van Nederlandse CBO's.

% kosten van gereparteerde bedragen				
	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Gereparteed 2018	13.731.660	987.987	838.272	15.557.919
kosten	1.071.134	389.857	133.844	1.594.835
% van gereparteed	7,8	39,5	16,0	10,3

% kosten van geïncasseerde bedragen				
	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Incasso 2018	12.969.136	1.012.535	858.403	14.840.075
kosten	1.071.134	389.857	133.844	1.594.835
% van incasso	8,3	38,5	15,6	10,7

Ontvangen van Nederlandse CBO's in 2018

CBO	uitkering	ingehouden door CBO		netto ontvangen
		bedrag	%	
Stichting Leenrecht (boeken etc.)	1.181.284	59.064	5	1.122.220
Stichting Leenrecht (kunstuitleen)	80.242	4.012	5	76.229
Stichting Reprorecht	5.139.326	719.506	14	4.419.820
Stichting Reprorecht (bestemd voor buitenland)	360.842	50.518	14	310.324
Stichting Pro (readergelden)	847.526	40.775	5	806.752
Stichting Thuiskopie	3.131.778	113.366	4	3.018.412 *
	10.740.998	987.241	9	9.753.757

* Bedragen wijken iets af van ontvangen bedragen in jaarrekening i.v.m. € 4.536 ontvangen Thuiskopie uit het buitenland .

Pictoright maakt geen verdere onderverdeling van de kosten per collectief recht, omdat alle werkzaamheden in een gezamenlijk administratief proces plaatsvinden.

Hieronder een overzicht van de onderverdeling van de incasso en repartitie van de verschillende collectieve rechten waarvoor in totaal € 1.071.134 aan kosten zijn toeberekend, conform de hieronder toegelichte verdeling. Een nadere onderverdeling van de kosten per collectief recht levert een arbitrair resultaat op.

Onderverdeling geïncasseerde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Geïncasseerd 2018	1.122.220	4.730.144	806.752	3.022.948	1.528.165	1.758.908	12.969.136
Toeberekenende kosten collectieve rechten							1.071.134
Kosten als % van geïncasseerd bedrag	8,3	8,3	8,3	8,3	8,3	8,3	8,3

Onderverdeling gereparteerde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprorecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Gereparteed 2018	1.097.278	5.604.248	449.032	4.490.970	1.597.218	492.913	13.731.660
Toeberekenende kosten collectieve rechten							1.071.134
Kosten als % van gereparteed bedrag	7,8	7,8	7,8	7,8	7,8	7,8	7,8

Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland

Pictoright heeft met de volgende buitenlandse rechtenorganisaties vertegenwoordigingsovereenkomsten afgesloten.

Naam	Plaats	Land-code
ADAGP	PARIS	FR
AGADU	MONTEVIDEO	UY
AKKA/LAA	RIGA PDP	LV
APSAV	PERU	PE
ARS New York	NEW YORK	US
Artegestion	QUITO	EC
Artists' Collecting Society (ACS)	LONDON	GB
ASCRL	WASHINGTON DC	USA
AUTVIS	SAO PAULO	BR
Bildrecht GmbH	WIEN	AT
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO
CARCC	OTTAWA	CA
Copyright Agency	Sydney	AU
DACS	LONDEN	GB
DALRO	Braamfontein	ZA
Estate of Roy Lichtenstein	NEW YORK	US
Estonia Authors' Society	TALLINN	EE
GESTOR - ochrannŮ svaz autorskŮ	Praha 1	CZ
Hungart	BUDAPEST	HU
IVARO	Dublin 8	IE
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP
Kuvasto	HELSINKI	FI
la SAIF	PARIS	FR
Latgaa - Lithuania	VILNIUS	LT
Les Héritiers Matisse	ISSY-LES-MOULINEAUX	FR
LITA, Society of Authors	BRATISLAVA	SK
OOA-S, os	PRAGUE 1	CZ
Picasso Administration	PARIS	FR
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH
Public Lending Right		GB
RAO	MOSKVA	RU
SABAM	BRUSSEL	BE
SACD	PARIJS	FR
SACK	SEOUL	KR
SAVA	CABA	AR
SCAM	PARIS	FR
SIAE	ROMA	IT
SODART	QUÉBEC	CA
SODRAC	MONTREAL, QUEBEC	CA
SOFAM	BRUSSEL	BE
SOMAAP Mexico	MEXICO	MX
SPA	LISBOA	PT
VAGA at ARS	NEW YORK	US
VEGAP	Madrid	ES
VG Bild-Kunst	BONN	DE
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK
ZAIKS	WARSAWA	PL

Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland

In 2018 zijn de volgende bedragen aan buitenlandse rechtenorganisaties uitgekeerd.

Naam	Plaats	Land-code	Bedrag (€)
ADAGP	PARIS	FR	295.007
AGADU	MONTEVIDEO	UY	118
AKKA/LAA	RIGA PDP	LV	3.710
APSAV	PERU	PE	4.203
ARS New York	NEW YORK	US	20.309
Artegestion	QUITO	EC	3.710
Artists' Collecting Society (ACS)	LONDON	GB	5.266
AUTVIS	SAO PAULO	BR	4.065
Bildrecht GmbH	WIEN	AT	18.784
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE	9.146
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO	9.545
CARCC	OTTAWA	CA	205
Copyright Agency	Sydney	AU	8.153
DACS	LONDEN	GB	278.322
DALRO	Braamfontein	ZA	3.745
Estate of Roy Lichtenstein	NEW YORK	US	3.575
Estonia Authors' Society	TALLINN	EE	3.497
GESTOR - ochranně svaz autorsků	Praha 1	CZ	40
Hungart	BUDAPEST	HU	3.710
IVARO	Dublin 8	IE	3.723
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP	6.612
Kuvasto	HELSINKI	FI	5.037
la SAIF	PARIS	FR	28.833
Latgaa - Lithuania	VILNIUS	LT	3.889
Les Héritiers Matisse	ISSY-LES-MOULINEAUX	FR	3.833
LITA, Society of Authors	BRATISLAVA	SK	3.710
OOA-S, os	PRAGUE 1	CZ	3.785
Picasso Administration	PARIS	FR	13.614
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH	10.553
RAO	MOSKVA	RU	4.454
SABAM	BRUSSEL	BE	91.478
SACD	PARIJS	FR	971
SACK	SEOUL	KR	3.710
SAVA	CABA	AR	3.710
SCAM	PARIS	FR	947
SIAE	ROMA	IT	70.239
SODART	QUÉBEC	CA	5.176
SODRAC	MONTREAL, QUEBEC	CA	8
SOFAM	BRUSSEL	BE	51.776
SOMAAP Mexico	MEXICO	MX	3.723
SPA	LISBOA	PT	3.018
VAGA at ARS	NEW YORK	US	5.981
VEGAP	Madrid	ES	34.677
VG Bild-Kunst	BONN	DE	444.615
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK	44.824
ZAIKS	WARSAWA	PL	3.796
Totaal			1.531.798

In 2018 zijn de volgende bedragen van buitenlandse rechtenorganisaties ontvangen.

Naam	Plaats	Landcode	Bedrag (€)
ADAGP	PARIS	FR	129.394
ARS New York	NEW YORK	US	6.034
Bildrecht GmbH	WIEN	AT	32.985
Bildupphovsrätt Sweden	STOCKHOLM	SE	20.825
BONO (Norwegian Visual Artists Copyright Society)	OSLO	NO	1.611
Copyright Agency	Sydney	AU	6.656
DACS	LONDEN	GB	68.923
Hungart	BUDAPEST	HU	358
JASPAR (Jap. Soc. for Protecting Artists Rights)	TOKYO	JP	23.334
Latgaa - Lithuania	VILNIUS	LT	109
OOA-S, os	PRAGUE 1	CZ	57
PRO Litteris	CH 8024 ZURICH	CH	1.161
SABAM	BRUSSEL	BE	9.825
SIAE	ROMA	IT	31.061
Sodrac	MONTREAL, QUEBEC	CA	390
SOFAM	BRUSSEL	BE	20.920
VEGAP	Madrid	ES	4.078
VG Bild-Kunst	BONN	DE	938.376
VISDA - Visual rights in Denmark	Copenhagen O.	DK	20.428
Totaal			1.316.640