

Stichting Pictoright

Amsterdam

KvK nummer 34167469

(Concept) Bestuursverslag 2022

26 mei 2023

Inhoudsopgave

Verslag van de directie over 2022	3
Bestuur	8
Nevenfuncties bestuursleden en directie per 31-12-2022:	9
Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding	10
Mandaat van rechthebbenden.....	10
Missie.....	11
Doelstelling.....	11
Aantal rechthebbenden met vergoeding	11
Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden	12
Weigering van licenties	12
Claims van niet aangesloten rechthebbenden.....	12
Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie.....	13
Vergelijking CPI-norm en kostenniveau	13
Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims.....	14
Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)	15
Beleggingsrichtlijnen	15
Toetsing repartitiereglementen	15
Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen	16
SoCugelden-Pictoright Fonds	16
Steunfonds	18
Governance	19
Risicomanagement.....	19
Bescherming persoonsgegevens	20
IT-management.....	20
Beknopt Financieel jaaroverzicht 2022 en begroting 2023.....	20
Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland	24
Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland.....	25

Verslag van de directie over 2022

Na een aantal jaren van grote onzekerheid in verband met Covid-19 is het werkzame leven in Nederland langzaam maar zeker weer in rustiger vaarwater terechtgekomen. Voor beeldmakers geldt dat gelukkig ook; het aantal opdrachten of tentoonstellingen neemt inmiddels weer toe.

Het werk van beeldmakers probeert Pictoright zo goed mogelijk te ondersteunen door het efficiënt en tijdig uitkeren van rechtenvergoedingen. Dat is ook in 2022 grotendeels gelukt. Deze vergoedingen vormen voor veel beeldmakers een onlosmakelijk deel van hun inkomen en beroepspraktijk. De inkomsten en uitkeringen van Pictoright lagen in 2022 op een vergelijkbaar niveau als vorige jaren, de invloed van Covid-19 was beperkt.

Nu de economie te maken heeft met een hogere inflatie dan voorheen is het van belang dat ook de rechteninkomsten meestijgen. Dat is in de wereld waarin Pictoright opereert niet altijd even vanzelfsprekend; in sommige gevallen zijn de vergoedingen in de Wet verankerd en worden niet aangepast aan het gewijzigde prijspeil. In andere gevallen stijgen de inkomsten pas later, bv. omdat is overeengekomen dat Pictoright haar tarieven na afloop van het jaar aan het prijspeil kan aanpassen. Dat maakt het werk van Pictoright in deze tijden op financieel vlak soms lastig, maar desondanks is de totale incasso voor beeldmakers in 2022 gestegen.

Op diverse terreinen is Pictoright tegelijk bezig om voor beeldmakers ook in de verdere toekomst rechtenvergoedingen zeker te stellen. Om die reden was 2022 voor Pictoright een bewogen jaar. Een aantal recente ontwikkelingen wordt hieronder beschreven.

Federatie Beeldrechten

In 2022 is de Federatie Beeldrechten formeel opgericht. Het samenwerkingsverband van Pictoright en de beroepsorganisaties voor beeldmakers zet zich gezamenlijk in voor een betere auteursrechtelijke positie van beeldmakers. In 2022 is de website (www.federatiebeeldrechten.nl) gelanceerd. De werkzaamheden van de Federatie worden deels door het bureau van Pictoright uitgevoerd, en ondersteund door alle organisaties die ervan deel uitmaken. Het eerste wapenfeit van de Federatie Beeldrecht is het in 2022 uitgevoerde en begin 2023 gepresenteerde onderzoek naar de (toename van de) waarde van beeld. Een van de meest in het oog springende conclusies van het rapport is dat de beeldsector in Nederland een groot deel, namelijk 18%, uitmaakt van de totale culturele en creatieve sector.

Platforms

Pictoright is ook in 2022 in gesprek geweest met enkele grote social media platforms. De inzet is om op termijn tot een vergoedingsregeling te komen voor het tonen van content van beeldmakers op deze platforms.

Thuiskopie

Stichting de Thuiskopie verzorgt de inning en verdeling van rechtenvergoedingen die worden betaald op smartphones, tablets, harddisks en andere blanco beeld- en geluiddragere. Pictoright heeft in 2022 actie ondernomen om wijzigingen aan te brengen in de verdeelsleutel die van toepassing is op de verdeling van de vergoeding onder de (groepen van) rechthebbenden en te komen tot noodzakelijke aanpassingen in de governance bij Stichting de Thuiskopie. Ook in 2023 loopt dit door.

Uitleningen schoolbibliotheken

In samenwerking met het Ministerie van OCW en de overige rechthebbenden organisaties zijn in 2022 afspraken gemaakt ten aanzien van uitleningen van boeken door schoolbibliotheken. Niet alleen zullen er vanaf nu vergoedingen worden afgedragen aan makers van boeken die worden uitgeleend, ook zal een deel van de misgelopen leenrechten uit het verleden worden

gecompenseerd. In november is er een bedrag van bijna € 700.000 ontvangen dat in 2023 zal worden verdeeld. Deze vergoedingen zorgen er deels voor dat de teruggang in ontvangsten vanuit de reguliere leenrechtvergoedingen van bibliotheken wordt gecompenseerd.

Artificiële intelligentie

De ontwikkelingen rondom AI volgen elkaar in razend tempo op. Praktische toepassingen als ChatGPT voor tekst of Midjourney voor beeld worden heel snel populair. Als je door middel van een algoritme een werk maakt, wat betekent dat dan voor het auteursrecht en het auteursrecht van de makers van wie het werk wordt gebruikt om dit algoritme te trainen? De discussie of deze ontwikkelingen een kans of een bedreiging voor kunstenaars vormen, is nog lang niet afgerond. In Europa wordt gewerkt aan wetgeving om AI te reguleren, maar hoe een en ander praktisch zal uitwerken is nu nog niet duidelijk. Veel beeldmakers maken zich zorgen of dit hun auteursrechten en beroepspraktijk zal aantasten. Pictoright volgt de ontwikkelingen op de voet en overlegt regelmatig met de (buitenlandse) zusterorganisaties over een gezamenlijke aanpak.

Wijziging statuten

In 2022 zijn de statuten van Pictoright gewijzigd om deze in lijn te brengen met nieuwe inzichten op governance gebied en met de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. Zo is artikel 5 lid 6 van de statuten veranderd in de zin dat er thans voor alle bestuurders een maximum bestuurstermijn geldt (eerder gold er alleen een maximumtermijn voor bestuurders die een onafhankelijke positie binnen het bestuur van Pictoright bekleedden) en is artikel 12 van de statuten veranderd, in de zin dat de daar genoemde zaken (o.a. opstellen jaarrekening en begroting door de penningmeester, lid 2 en 4) niet langer statutaire taken van de penningmeester zijn, maar een bestuursaangelegenheid. Voorts zijn er in verband met de WBTR twee artikelden toegevoegd aan artikel 7A, hoofdzakelijk in verband met een regeling over ontstentenis en belet van bestuurders (artikel 7A). De vergadering van aangeslotenen en rechthebbenden heeft in 2021 deze statutenwijziging goedgekeurd.

CvTA

Pictoright heeft ook in 2022 regelmatig overleg gehad met de toezichthouder, het College van Toezicht Auteursrechten. Het CvTA is belast met het toezicht op collectieve beheersorganisaties, waaronder Pictoright. In 2021 heeft het CvTA een aantal adviezen gegeven aan Pictoright. Deze hadden betrekking op informatieverstrekking aan rechthebbenden, het jaaroverzicht dat aan rechthebbenden wordt verstrekt, de wettelijke verdeeltermijn, inhoudingen voor Socugelden en bedragen die voor enige tijd onbetaald blijven. Alle adviezen zijn inmiddels opgevolgd. Het CvTA heeft in 2022 in het jaarrapport toezicht 2021 bevestigd dat Pictoright aan alle wettelijke en relevante vereisten voldoet.

Steunfonds OCW

In 2022 is de derde tranche van het steunfonds van het Ministerie van OCW beschikbaar gekomen. Pictoright heeft ruim € 1,6 miljoen ontvangen. Deze tranche is grotendeels verdeeld in de vorm van werkbijdragen aan 1.400 beeldmakers (zie verder pagina 18).

Pictoright Fonds

In 2022 heeft het Pictoright fonds meer dan 50 projecten ondersteund die ten goede komen aan de door Pictoright vertegenwoordigde disciplines; ontwerp/illustratie, fotografie en beeldende kunst (zie verder pagina 16).

Toelichting inning en verdeling auteursrechtvergoedingen en enkele balans- en resultaatposten

Ook in 2022 is de invloed van Covid-19 op de geïnde vergoedingen gelukkig beperkt gebleven. In totaal heeft Pictoright in 2022 € 14,6 miljoen geïnd. Dat ligt op een hoger niveau dan in 2021 en past

binnen het niveau van de gemiddelde inning over de afgelopen jaren, afgezien van incidentele rechteninkomsten. Ten aanzien van de inning op rechtenniveau is een aantal zaken vermeldenswaardig.

Van alle rechten is de inning van het leenrecht in 2022 het meest gestegen, met 80% tot ruim € 1,4 miljoen. Dit wordt veroorzaakt door de vergoeding van de schoolbibliotheken ad € 700.000. Daarvan is een groot deel incidenteel geweest, omdat het betrekking had op meerdere jaren. Deze vergoedingen zullen in 2023 worden verdeeld. Ook ten aanzien van de kunstuitleen is er sprake van een hogere inning, veroorzaakt doordat er in 2022 voor twee jaren tegelijk is geïnd. Ook hier zullen de vergoedingen in 2023 worden verdeeld.

De individuele- en volgrechten inning is lager dan vorig jaar, dat lijkt te wijten aan de invloed van Covid-19, waardoor bijvoorbeeld minder tentoonstellingen zijn georganiseerd. Uit het buitenland zijn echter meer vergoedingen beschikbaar gekomen voor beeldend kunstenaars. In 2022 is er vanuit het buitenland voor een kunstenaar ook een schadevergoeding ontvangen van meer dan € 100.000.

Bij de rechteninning van Stichting UvO, voor gebruik van beeldmateriaal in het (hoger) onderwijs, liep de inning ruim 10% terug naar € 1,3 miljoen.

Het Reprerecht kende een teruggang in inkomsten, met name gerelateerd aan de Covid-19 pandemie. Hierdoor hebben veel betalingsplichtigen (bedrijven en organisaties) een lagere vergoedingen kunnen afdragen aan Stichting Reprerecht.

Ook in 2022 zijn er diverse nieuwe regelingen aangegaan met partijen die beeld gebruiken en vergoedingen afdragen aan Pictoright. Noemenswaardig is in ieder geval de regeling met het Rijksinstituut voor Cultureel Erfgoed (RCE), die grootschalig beeldgebruik mogelijk maakt ten aanzien van de kunstcollectie van de staat, beheerd door het RCE.

De repartitie bedroeg in 2022 ruim € 13 miljoen, wat ook op een gemiddeld niveau is, dus afgezien van incidentele posten. Vrijwel alle geplande repartities heeft Pictoright in het jaar kunnen afronden. De repartities ten aanzien van kunstuitleen, schoolbibliotheken en de vergoeding voor online archieven (digitaliseringsvergoeding) worden in 2023 afgerond.

In de verdelingssystematiek voor de thuiskopie-gelden is een koppeling opgenomen met andere rechteninkomsten, de zogenaamde basisthuiskopie vergoeding. Als een rechthebbende een vergoeding ontvangt uit een andere collectieve rechtencategorie, wordt ook een vergoeding vanuit de thuiskopiegelden uitgekeerd. Omdat Pictoright de afgelopen jaren met name een hogere reprerechtvergoeding heeft ontvangen, is in 2022 besloten om een deel van het reprerecht via de thuiskopie systematiek te verdelen, om er zodoende voor te zorgen dat er geen grote schommeling in inkomsten voor beeldmakers werd ervaren.

De verdeling van individuele en volgrechten is met bijna € 2,4 miljoen hoger dan in voorgaande jaren, met name omdat er uit het buitenland meer vergoedingen beschikbaar zijn gekomen.

De ingehouden administratiekosten bedroegen in 2022 bijna € 1,6 miljoen, een afname van 2,5%. Deze afname was lager dan in verband met de coronacrisis werd ingeschat.

Het saldo nog te verdelen auteursrechten is in 2022 iets toegenomen, van € 9,3 naar € 9,6 miljoen, dit komt met name door een aantal repartities die nog plaats dienen te vinden. Ook in de toekomst wil Pictoright invulling geven aan het streven om het niveau van de nog te reparteren gelden te verlagen. Er dient tegelijkertijd een goede balans te blijven bestaan tussen een tijdige repartitie en een evenwichtige verdeling van de vergoedingen. Pictoright wil zoveel mogelijk rechthebbenden aanspraak laten maken op de vergoedingen die voor hen beschikbaar zijn, ook als dat betekent dat deze makers pas in een later stadium bij Pictoright aanspraak maken op een rechtenvergoeding.

Toelichting samenstelling resultaat 2022

Sinds 2019 worden ingehouden en toegekende Socugelden in de exploitatierekening verantwoord. Van de totale baten van € 4.491.391 heeft € 1.054.885 betrekking op de inhouding van SoCugelden. Van de inhouding van SoCugelden is een bedrag van € 1.002.141 bestemd voor toevoeging aan de SoCu-bestemmingsfondsen. Het restant van € 52.744 is bestemd ter dekking van de organisatielasten die met het uitvoeren van de SoCu-regeling samenhangen. Een bedrag van € 1.660.000 is van het Ministerie van OCW ontvangen voor het Steunfonds.

Van de totale lasten van € 4.829.340 heeft € 2.829.528 betrekking op de besteding van SoCugelden en het Steunfonds. Deze besteding wordt via de resultaatbestemming onttrokken aan de SoCu-bestemmingsfondsen. Geschoond voor de effecten van de toevoeging en onttrekking van SoCugelden aan de SoCu-bestemmingsfondsen bedragen de baten over het jaar 2022 € 1.829.251 (2021: € 1.792.969) en de lasten € 1.939.812 (2021: € 1.730.193). Vanuit het fonds voor principiële juridische procedures is een onttrekking gedaan van € 60.000.

Pictoright heeft in 2022 een bedrag van € 50.634 aan rente betaald over de beschikbare liquiditeiten. Deze rente is pro rata in mindering gebracht op de beschikbare collectieve gelden. De totale kosten van Pictoright stegen in 2022 met 11,5% (zie 'Vergelijking CPI-norm en kostenniveau' op pagina 13). Het saldo van de geschoonde baten en lasten 2022 bedraagt € -110.561 en is in mindering gebracht op de algemene reserve.

Makers

Ieder jaar melden veel nieuwe makers zich bij Pictoright om een rechtenvergoeding te kunnen ontvangen. Pictoright benadert ook makers door onderzoek te doen naar gebruik van werk in uitgaven. Van oudsher bereikt Pictoright ook veel nieuwe makers via lessen en workshops op academies en het bezoeken van eindexamenexposities. Die activiteiten hebben in 2022 veelal weer op locatie en incidenteel nog digitaal plaatsgevonden. Verschillende Pictoright medewerkers hebben vijftien presentaties verzorgd. Pictoright blijft ook in de toekomst actief rechthebbenden benaderen die aanspraak kunnen maken op een rechtenvergoeding. In 2022 hebben zich 344 nieuwe rechthebbenden bij Pictoright aangesloten, die allemaal een of meerdere makers vertegenwoordigen.

Bestuur en vergadering van aangeslotenen

Het bestuur heeft in 2022 geen wijzigingen ondergaan. Bestuursleden Jet Hootsmans (namens de beeldend kunstenaars en Ruud Rogier (namens de fotografen) zijn in 2022 voor de eerste maal herbenoemd voor een termijn van drie jaar. De bestuursvergaderingen van Pictoright hebben afgewisseld digitaal en op locatie plaatsgevonden. In 2022 heeft het bestuur 7 maal vergaderd. Een aantal bestuurders zal in 2023 hun functie neerleggen.

Ook in 2022 kon de jaarvergadering weer op locatie worden georganiseerd. In Vondel CS in Amsterdam kwamen we op 2 juni bijeen met 91 aangeslotenen, gastsprekers en het Pictoright bestuur en bureau. In het officiële gedeelte werden de financiën en algemene ontwikkelingen besproken, met name wat betreft de Europese richtlijn 2019 (de value gap, extended collective licensing en het persuitgeversrecht) en ontwikkelingen ten aanzien van het steunfonds.

Risico's

Pictoright heeft permanent aandacht voor zaken die het voortbestaan van de organisatie en het uitvoeren van haar taken negatief zouden kunnen beïnvloeden. Er is een aantal specifieke risico's te onderscheiden.

Ook in 2022 is aandacht gegaan naar de nieuwe Auteursrechtlijn die in Europa vanaf 2021 wordt geïmplementeerd. Deze ontwikkeling is gunstig voor visuele makers, er lijkt uitzicht te zijn op een oplossing voor de value gap, waardoor makers in de toekomst een vergoeding tegemoet kunnen zien van platforms die veel geld verdienen met de content van anderen. Maar de totstandkoming van de rechtenning kan nog wel even duren. Pictoright verwacht daarnaast verder niet dat een wijziging in wetgeving of een gerechtelijke uitspraak het noodzakelijk maken om daar nu al voorzorgsmaatregelen voor te nemen. Eind 2020 is daarnaast de overgangperiode voor Brexit geëindigd. Vanaf 1 januari 2021 zijn de Europese regels niet meer vanzelfsprekend van toepassing op de situatie in het Verenigd Koninkrijk. Qua auteursrechten kan dit met name gevolgen hebben voor het volgrecht. Er was eerder enige zorg dat men de wet direct na de Brexit zou aanpassen. Voor zover bekend bestaan er echter nog geen concrete plannen om de auteursrechtwetgeving in het Verenigd Koninkrijk te wijzigen. Dat is voor Nederlandse makers relevant omdat er in de kunstmarkt in het Verenigd Koninkrijk een hoog bedrag aan volgrecht wordt geïnd.

De maatregelen die Pictoright neemt om fraude te voorkomen zijn ook in 2022 onverkort van kracht geweest. Door middel van controles stelt Pictoright vast of de uitkering van een vergoeding rechtmatig is geweest. Het afgelopen jaar zijn wederom veel rechthebbenden gecontroleerd, en de uitkomst van deze controles stemt in zijn algemeenheid tot tevredenheid. Een aantal andere risico's waar de organisatie mee te maken heeft betreft de wetgeving rondom de bescherming persoonsgegevens en eventuele zaken die met het IT-management te maken hebben. In 2022 zijn er doorlopend aanpassingen aan het automatiseringssysteem gemaakt om een aantal repartities verder te automatiseren en de eerdergenoemde controles beter te kunnen uitvoeren. Een uitgebreidere toelichting staat op pagina 19/20.

Tot slot

Het afgelopen jaar is voor onze makers ook niet gemakkelijk geweest. Dat we deze makers goed hebben ondersteunen is op zich goed nieuws, maar geen reden om achterover te leunen. De komende tijd staat ons nog een aantal belangrijke uitdagingen te wachten die voor beeldmakers en hun inkomsten van belang zullen zijn. Daar zijn we ons vanzelfsprekend van bewust en we werken met veel energie aan.

Vincent van den Eijnde, directeur Pictoright

Bestuur

De stichting wordt bestuurd door een bestuur, bestaande uit ten minste zeven personen. Het bestuur van Pictoright is zodanig samengesteld dat alle in de statuten genoemde categorieën van door Pictoright vertegenwoordigde rechthebbenden in statutair bepaalde verhouding zijn vertegenwoordigd.

De bestuursleden worden als volgt benoemd:

- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline beeldende kunst relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline ontwerp/illustratie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- twee bestuursleden worden benoemd door het bestuur van Pictoright op voordracht van de in de discipline fotografie relevante beroepsorganisatie(s), van wie er ten minste één uitvoerend maker is in de desbetreffende discipline;
- één bestuurslid, zijnde de voorzitter, wordt door de zitting hebbende bestuursleden in functie benoemd;
- eventuele overige bestuursleden worden door de zitting hebbende bestuursleden benoemd.

Het bestuur bestond hiermee per 31-12-2022 uit:

De heer B. Drenth:

(Onafhankelijk) Voorzitter Pictoright

Mevrouw C. Wildeman:

Bestuurslid (secretaris) Pictoright, onafhankelijk

Mevrouw F. Imak:

Bestuurslid (penningmeester) Pictoright, onafhankelijk

De heer P. Dikker:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw J. Hootsmans:

Bestuurslid Pictoright, categorie beeldend kunstenaars

Mevrouw S. Henning:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

De heer R. Rogier:

Bestuurslid Pictoright, categorie fotografie

Mevrouw K. Schwandt

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

Mevrouw M. van Lennep:

Bestuurslid Pictoright, categorie ontwerpers/illustratoren

De directie van Pictoright bestaat uit:

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright

Nevenfuncties bestuursleden en directie per 31-12-2022:

De heer B. Drenth:

Managing Partner Bart Drenth Advies – hoofdfunctie tot 1 december (Bezoldigd)

Managing director TEFAF – hoofdfunctie vanaf 1 december (Bezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) MKB Amsterdam (Onbezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Federatie Beeldrechten (Vacatievergoeding)

Lid Raad van Toezicht Balletorkest, tot 1 mei (Onbezoldigd)

Lid van de adviescommissie Centre of Expertise Urban Governance HvA (Onbezoldigd)

Voorzitter Reizigers Adviesraad (Vacatievergoeding)

Voorzitter Raad van Commissarissen Food Center (Bezoldigd)

Mevrouw F. Imak:

ABN AMRO Senior Advisor Credit Risk Type Owner – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw C. Wildeman:

Rechter bij rechtbank Amsterdam – hoofdfunctie (Bezoldigd)

De heer P. Dikker:

Beeldend kunstenaar – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Federatie Beeldrechten (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie Visuele Werken (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (Vacatievergoeding)

Mevrouw S. Henning:

Directeur DuPho – Association of Dutch Photographers – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Aangeslotene Platform Fotografie Nederland (Onbezoldigd)

Adviescommissie Pictoright Fonds (Onbezoldigd)

Bestuurslid Creatieve Coalitie (Onbezoldigd)

Bestuurslid Embassy of Dutch Creativity (Onbezoldigd)

Bestuurslid Federatie Beeldrechten (Onbezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Federatie Creative Industrie tot 1 juni (Onbezoldigd)

Raad van advies (Voorzitter) van Photo 031 (Onbezoldigd)

Mevrouw J. Hootsmans:

Advocaat Kunstenbond – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Mevrouw M. van Lennep:

Directeur BNO – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Stichting best verzorgde boeken (Onbezoldigd)

Lid van de Federatie Creatieve Industrie (Onbezoldigd)

De heer R. Rogier

Fotobureau Ruud Rogier, Fotograaf – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid Federatie Beeldrechten (Vacatievergoeding)

Bestuurslid Nederlandse Vereniging van Journalisten (Onbezoldigd)

Bestuurslid Paul Peters Cultuur fonds (Onbezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Stichting Bijstandsfonds van de NVJ (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting het Vierde beeld (Onbezoldigd)

Jurylid Paul Peters Fotoprijs (Onbezoldigd)

Mevrouw K. Schwandt

Directeur Schwandt Information Design. Grafisch ontwerper, illustrator – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Directeur/eigenaar JohnVenn agency. Informatie- en designstrateeg (Bezoldigd)

Bestuurslid Federatie Beeldrechten (Vacatievergoeding)

De heer V.F.R.M. van den Eijnde:

Directeur Pictoright – hoofdfunctie (Bezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) European Visual Artists (EVA) tot 30 juni (Onbezoldigd)

Bestuurslid (Vice-voorzitter) European Visual Artists (EVA) vanaf 1 juli (Onbezoldigd)

Bestuurslid Federatie Beeldrechten (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Federatie Auteursrecht Belangen (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Leenrecht (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting Leenrecht, sectie geschriften (Onbezoldigd)

Bestuurslid (Voorzitter) Stichting Leenrecht, sectie visuele werken (Onbezoldigd)

Bestuurslid Stichting ThuisKopie (Onbezoldigd)

Financieel belang bestuur en dagelijkse leiding

Voor het inzichtelijk maken van het financiële belang in de uitgekeerde gelden van bestuursleden en degenen belast met de dagelijkse leiding van Pictoright hanteert Pictoright een staffelmodel. Voor 2022 was de opbouw als volgt:

Bestuurslid/directie	< € 1.000	≥ € 1000 < € 10.000	≥ € 10.000
De heer P. Dikker	X	-	-
De heer R. Rogier	X	-	-
Mevrouw K. Schwandt	X	-	-

De overige bestuursleden en de directie van Pictoright hebben in 2022 geen rechteninkomsten ontvangen van Pictoright. Pictoright voorzitter Bart Drenth is per 1 december 2022 benoemd als directeur van de TEFAF. Hierdoor zou een mogelijk tegenstrijdig belang kunnen ontstaan waardoor hij zijn functie als bestuursvoorzitter van Pictoright begin 2023 heeft neergelegd. Voor de tussenliggende periode gold dat Bart Drenth zich op geen enkele manier heeft bemoeid met zakelijke afspraken tussen Pictoright en TEFAF. De overige bestuursleden en de directie hebben voorts geen direct of indirect persoonlijk tegenstrijdig belang gehad.

Mandaat van rechthebbenden

Pictoright treedt in Nederland op namens visuele makers: illustratoren, beeldend kunstenaars, grafisch vormgevers, fotografen en andere professionele beeldmakers. De aangeslotenen voor de individuele rechten hebben een exclusieve last en volmacht aan Pictoright verleend om hun auteursrechten uit te oefenen. De collectief aangeslotenen hebben veelal hun collectieve rechten aan Pictoright overgedragen. Iedere nieuwe aangeslotene tekent een aansluitingsovereenkomst.

Missie

De uitoefening en handhaving van auteursrechten is voor beeldmakers van wezenlijk belang. Pictoright ondersteunt hen hierbij. Pictoright streeft naar maximale vergoedingen voor visuele auteurs én naar een optimale verdeling van deze vergoedingen over zo veel mogelijk rechthebbenden.

Als gezaghebbende, auteursrechtelijke belangenbehartiger is Pictoright transparant, flexibel, betrokken, dienstverlenend en marktgericht. Alle inkomsten en uitgaven zijn volledig te verantwoorden. Bestuur, directie en medewerkers voelen zich verantwoordelijk voor de gehele organisatie en voor de auteursrechtelijke belangen van alle visuele makers.

Pictoright heeft geen winstoogmerk. De stichting ontvangt geen subsidie; de activiteiten worden gefinancierd door een gedeelte op de uitkeringen in te houden. In alle activiteiten van Pictoright staat het belang van de rechthebbenden centraal.

Doelstelling

Pictoright behartigt de belangen van visuele auteurs door uitoefening, bevordering en bescherming van auteursrechten.

Dat doen we door:

- verdeling van collectieve vergoedingen onder alle visuele auteurs die daar recht op hebben;
- het exploiteren van de individuele rechten van daarvoor aangesloten visuele auteurs;
- het verlenen van specialistische rechtshulp aan aangesloten beeldmakers (in samenspraak met de beroepsorganisaties);
- juridisch op te treden voor de aangesloten beeldmakers;
- informatievoorziening in de vorm van lezingen en publicaties aan makers en gebruikers;
- steun aan organisaties of activiteiten die de sociale en culturele positie van beeldmakers versterken.

Aantal rechthebbenden met vergoeding

Pictoright heeft in 2022 ten behoeve van 30.497 makers een vergoeding uitgekeerd (2021: 22.818). Deze stijging is grotendeels te danken aan het feit dat een aantal fotopersbureaus in 2022 voor veel meer rechthebbenden collectieve rechtenvergoedingen heeft geclaimd. Vanzelfsprekend is de toename ook deels te danken aan individuele makers die zich in 2022 hebben aangemeld en een vergoeding hebben ontvangen.

In totaal zijn er voor 26.860 (2021:19.730) makers collectieve rechtenvergoedingen beschikbaar gekomen. Voor 6.321 (2021: 3.131) makers zijn individuele rechtenvergoedingen en vergoedingen uit collectieve regelingen uit het buitenland uitgekeerd. De toename hier is met name te danken aan vergoedingen die vanuit het buitenland voor meer bij Pictoright aangesloten makers beschikbaar is gekomen. Volgrecht is in 2022 voor 358 (2021: 351) makers uitgekeerd. Daarnaast hebben via de beroepsverenigingen ongeveer 8.000 makers ook een rechtenvergoeding ontvangen. We schatten in dat de helft geen andere vergoeding van Pictoright ontvangt. Pictoright gaat ervan uit dat in er in 2022 ten behoeve van ruim 34.000 verschillende beeldmakers een rechtenvergoeding is uitgekeerd. Hiervan hebben naar schatting 20.000 makers de Nederlandse nationaliteit.

Veel makers zijn voor verschillende vormen van dienstverlening aangesloten. In totaal worden er 8.489 rechthebbenden vertegenwoordigd door Pictoright (aangeslotenen/zusterorganisaties/fotopersbureaus). Hiervan zijn er 6.144 alleen voor het beheer

van collectieve rechten aangesloten. Voor individuele rechten (inclusief eventueel volgrecht en collectieve rechten) en volgrecht (inclusief eventueel collectieve rechten) zijn respectievelijk 2.121 en 224 rechthebbenden aangesloten.

Voor buitenlandse makers keert Pictoright de collectieve rechten uit aan tientallen zusterorganisaties, veelal in de vorm van een lumpsum. Er is niet voldoende informatie beschikbaar om een concreet aantal te noemen met betrekking tot de vele duizenden buitenlandse makers die via een dergelijke lumpsum een vergoeding van Pictoright ontvangen.

In totaal beheert Pictoright de collectieve-, individuele- en/of volgrechten van meer dan 130.000 aangesloten beeldmakers wereldwijd.

Frequentie van uitbetaling aan rechthebbenden

Pictoright hanteert onderstaand uitbetalingsschema:

Rechtencategorie	Frequentie van uitbetaling
Individuele rechten	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Volgrecht	4 maal per jaar: april-juli-oktober-december
Collectieve rechten	2 maal per jaar: november/december en april/mei

Gedurende het jaar vinden er ook incidentele uitbetalingen plaats aan rechthebbenden.

Weigering van licenties

Pictoright heeft in 2022 geen collectieve licenties geweigerd. Incidenteel kan het zijn dat een licentie m.b.t. individuele rechten niet wordt verleend omdat een aangeslotene hiervoor geen toestemming wil verlenen. In die gevallen is de wens van de aangeslotene leidend en is het geen beslissing van Pictoright om een licentie te weigeren.

Claims van niet aangesloten rechthebbenden

Doorgaans verleent Pictoright uitsluitend licenties voor aangesloten makers. Dit betreft het geven van toestemming voor gebruik voor bijvoorbeeld: boeken, agenda's, tijdschriften, merchandising, posters, kaarten, kalenders, brochures etc. Dit betekent overigens niet dat gebruikers het werk van de niet aangeslotenen in publicaties mogen opnemen. Zij zullen zelf de rechthebbende dienen te achterhalen om toestemming voor het gebruik van het werk te verkrijgen.

In sommige gevallen verleent Pictoright naast een licentie met betrekking tot het werk van de aangesloten makers ook een vrijwaring voor het gebruik van het werk van niet aangesloten makers. Zo heeft Pictoright met een aantal openbare archiefinstellingen, die op grond van hun publieke en/of cultuurhistorische taakstelling naar een vrije en kosteloze toegankelijkheid van de beheerde archieven en collecties streven, afspraken gemaakt. Deze afspraken gaan over het digitaal toegankelijk maken van hun beeldbank voor natuurlijke of rechtspersonen die hiervan op niet commerciële basis gebruik willen maken. Pictoright heeft deze openbare archiefinstellingen gevrijwaard voor de in de overeenkomst genoemde beeldbank en de daarin opgenomen gedigitaliseerde werken. Zowel aangeslotenen als niet aangeslotenen kunnen aanspraak maken op een vergoeding, wanneer hun gedigitaliseerde werk wordt vertoond op de website van de openbare archiefinstelling waarmee Pictoright afspraken heeft gemaakt. Het staat een rechthebbende vrij om een opt-out-verzoek te doen. In zo'n geval kan een rechthebbende zelf afspraken maken met de erfgoedinstelling, in veel gevallen zal daarbij zijn werk ontoegankelijk worden gemaakt. Vergelijkbare

afspraken zijn gemaakt met de omroepen en televisieproducenten voor wat betreft het gebruik van beeldende kunst.

Overigens verdeelt Pictoright de gelden die worden ontvangen van de “eigen-recht-organisaties” Stichting Leenrecht, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuiskopie, alsmede de gelden die worden ontvangen van de Stichtingen Pro en Stichting UvO en de gelden voor leesportefeuilles en voor kabeldoorgifte, ook onder alle rechthebbenden. Om aanspraak te maken op een vergoeding met betrekking tot deze rechten behoeft men dus niet te zijn aangesloten bij Pictoright.

Vastgestelde norm voor kosten van beheer en administratie

De gehanteerde normen voor kosten van beheer en administratie waren in 2022:
9% van de totale collectieve incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% van de totale individuele incasso's, zijnde de ingehouden administratiekosten
10% van de volgrecht incasso's over de eerste duizend euro aan volgrecht en 5 % over het resterende bedrag aan volgrecht, zijnde de ingehouden administratiekosten
25% (maximaal) van de rechtenincasso's voor buitenlandse makers conform wederkerigheidovereenkomsten, zijnde de ingehouden administratiekosten.

Vergelijking CPI-norm en kostenniveau

In 2022 zijn de kosten van de organisatie ten opzichte van het voorgaande jaar met 11,5% gestegen, terwijl de Consumenten Prijs Index (CPI) voor 2022 met 10,0% is gestegen. De kostenstijging wordt veroorzaakt door een aantal factoren die deels incidenteel en deels structureel van aard zijn.

Diverse kostenposten voor door Pictoright afgenomen diensten (automatisering, huur pand etc.) zijn in 2022 hoger uitgevallen door prijsstijgingen. Deze toename is naar verwachting structureel van aard.

De algemene kosten zijn in 2022 hoger door kosten die zijn gemaakt voor de oprichting en werkzaamheden van de Federatie Beeldrechten. Het gaat dan bijvoorbeeld om het ontwikkelen van de huisstijl, website en het in opdracht van de Federatie Beeldrechten in 2022 uitgevoerde en in 2023 gepresenteerde onderzoek 'Waarde van Beeld'. Deze kosten zijn incidenteel van aard, maar ook in 2023 zal Pictoright kosten maken voor de werkzaamheden van de Federatie Beeldrechten.

De personeelskosten zijn in 2023 hoger uitgevallen door personele uitbreiding van de organisatie en omdat vacatures tijdelijk d.m.v. detachering zijn ingevuld. Door de personele uitbreiding zal een deel van de toename van de personeelskosten structureel van aard zijn.

De juridische kosten vallen in 2022 hoger uit door de procedure die is gestart m.b.t Thuiskopie en juridische ondersteuning in de onderhandeling t.a.v. de Value Gap. Deze hogere kosten zijn in 2022 deels gedekt door het laten vrijvallen van € 60.000 vanuit het fonds voor juridische procedures. De in 2022 gemaakte additionele kosten hebben daardoor geen invloed op de totale kosten. Genoemde kosten zijn niet structureel van aard, hoewel er voor 2023 wel additionele kosten kunnen worden verwacht ten aanzien van deze dossiers.

Zonder bovengenoemde additionele incidentele kostenposten zou de CPI-norm niet zijn overschreden. Pictoright doet er alles aan om kostenstijgingen, en daarmee een mogelijke overschrijding van de CPI-norm, te beperken, onder andere door steeds in het oog te houden of te maken kosten relevant en noodzakelijk zijn. Ook zal Pictoright alles in het werk stellen om op een flexibele wijze te kunnen reageren indien de inkomsten structureel omlaag zouden gaan.

Nog niet gereparteerde gelden en reserves voor na-claims

De gelden die Pictoright voor de collectieve rechten ontvangt, worden niet in één keer verdeeld. Rechthebbenden kunnen immers nog drie tot vijf jaar nadien een aanspraak maken op de collectieve gelden. Pictoright moet dus een bepaalde buffer aanhouden. Het feit dat Pictoright bij de verdeling van collectieve rechten op basis van claims werkt, geldt naar het oordeel van Pictoright als een gerechtvaardigde en objectieve reden die ten grondslag ligt aan het niet verdelen van deze gelden binnen de in de Wet genoemde termijnen voor verdeling. Overigens wordt maar een klein deel van de ontvangen gelden na drie jaar nog aangehouden. In april na 5 jaar worden na een laatste repartitie de dan eventueel overgebleven reserves toegevoegd aan de voor andere jaren beschikbare gelden.

Het CvTA heeft er bij Pictoright in 2022 op aangedrongen dat er nader beleid dient te worden opgesteld ten aanzien van de niet-gereparteerde gelden. Pictoright heeft daar gevolg aan gegeven. Het uitgangspunt is dat Pictoright maximaal 25% van de in enig jaar ontvangen collectieve rechtenvergoeding aanhoudt voor na-claims. Aan deze norm heeft Pictoright zich gehouden, behalve voor enkele repartities van rechten die niet in 2022 konden plaatsvinden.

Bijgaand het overzicht per jaar van recht, (het jaar waarin het auteursrechtelijk relevante gebruik heeft plaatsgevonden) waarbij de incasso door Pictoright kan plaatsvinden na afloop van het betreffende jaar van recht.

Omschrijving	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Totaal
Leenrecht boeken	89.530	207.595	30.275	17.099	-43.868	634.764	935.394
Leenrecht AVDM	13.915	17.953	13.265	9.307	4.851	3.466	62.757
Leenrecht tijdschriften	29.858	-54.083	-17.031	22.277	-570	73.538	53.988
Reprorecht	29.608	403.812	859.917	1.439.314	339.763	-25.141	3.047.274
Reprorecht voor Buitenland	191.421	-	11.271	3.721	3.974	-1.313	209.074
Readergelden	39.684	-21.861	33.252	33.109	52.619	361.846	498.649
Kabelgelden	79.738	273.006	289.825	-58.570	289.981	523.823	1.397.803
Thuiskopie	57.385	-10.442	39.744	158.965	630.066	-1.805	873.913
Leesportefeuille	-66.801	-43.121	-19.922	13.592	70	16.885	-99.297
Digitalisering	9.120	22.260	32.528	118.773	187.956	148.781	519.417
Knipseldienst	35.541	-39.719	-44.459	34.705	4.741	-45	-9.236
Kunstuitleen	10.423	14.330	8.327	38.823	34.892	33.329	140.124
E-lending	-	-	158.844	215.956	-50.177	179.849	504.473
Kunstverhuur	-	-	-	17.358	-121	-108	17.129
Te repareren collectieve rechten	519.421	769.730	1.395.836	2.064.429	1.454.176	1.947.868	8.151.461
Individuele rechten	-	-	-	-	-	559.268	559.268
TV	33.877	72.543	75.233	61.660	64.166	121.495	428.975
Gelden uit het buitenland	-	30.350	47.371	50.898	5.226	348.823	482.668
Totaal nog te repareren	553.299	872.624	1.518.440	2.176.987	1.523.568	2.977.455	9.622.371

Ondanks de complexiteit van de verschillende geldstromen en de grote hoeveelheid van grote en kleine bedragen die door het jaar heen ontvangen en verdeeld worden, kan Pictoright in grote lijnen inzicht geven in welk deel van de gelden binnen de gestelde termijnen uit de Wet Toezicht zijn verdeeld en welk deel niet. Wat betreft individuele rechten en volgrechten geldt dat er vier verdelingsronden per jaar plaatsvinden. Elke ontvangen betaling wordt zo snel mogelijk in een verdelingsronde meegenomen. Dus onder normale omstandigheden worden de wettelijke termijnen voor wat betreft deze rechten altijd gehaald. Wij ramen het percentage dat binnen de termijn wordt betaald op meer dan 90 %. Ook de verdeling van de leenrechtgelden wordt voor het overgrote deel (wij ramen het op meer dan 80 %) binnen de gestelde termijnen gehaald. De eerste verdeling vindt doorgaans binnen enkele maanden na ontvangst plaats. Ook de eerste verdeelronde van reprorechtgelden geschiedt snel na ontvangst van de gelden. Voor thuiskopie ligt dat iets anders. Voor thuiskopie is de afgelopen jaren een geheel nieuwe systematiek ontwikkeld, waarvan de laatste fase in 2019 is geïntroduceerd. Inmiddels is het overgrote deel van de gelden die de afgelopen jaren zijn ontvangen in verdeling genomen, maar de afstemming met de inkomsten (ook omdat de

afgelopen jaren er veel bedragen met terugwerkende kracht door het jaar heen zijn ontvangen) zal de komende jaren worden verbeterd. Voor de kabelgelden geldt dat de incasso over een bepaald rechtenjaar zeer versnipperd plaats vindt en de repartitie pas het erop volgende jaar plaats vindt (mede genoodzaakt door het claimsysteem), waardoor de wettelijke termijnen in veel gevallen niet gehaald kunnen worden.

Niet geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden (art 2i lid5 Wet Toezicht)

Als Pictoright collectieve rechtenvergoedingen ontvangt zijn deze vergoedingen in de meeste gevallen nog niet gekoppeld aan rechthebbenden of werken (tenzij deze bijvoorbeeld uit het buitenland afkomstig zijn en aldaar aan makers toegekend of bijvoorbeeld in het geval van de kunstuitleen). Deze rechten worden daarom op claimbasis verdeeld. Iedereen kan een claim indienen m.b.t. een uitgave of programma waarvoor een vergoeding beschikbaar is. Dit kan tot 5 jaar na afloop van het jaar waarin het werk is uitgezonden of gepubliceerd. Pictoright tracht ook zelf rechthebbenden te traceren, zoals door de wet voorgeschreven. Omdat het echter om zoveel materiaal gaat is het voor Pictoright ondoenlijk om al deze informatie te verspreiden. Het gaat om te veel bronnen en onbekende gegevens. Pictoright verwijst daarom o.a. naar de bestaande bibliotheekcatalogi, de ISBN info, de bestaande informatie m.b.t. tijdschriften (publiek, vak-en wetenschappelijk en educatief) en informatie afkomstig van omroepen. Pictoright doet zelf actief onderzoek naar makers wiens werk in aanmerking komt voor een rechtenvergoeding. Bijvoorbeeld door te onderzoeken welke visuele makers in kranten, boeken of tijdschriften worden opgenomen of op televisie zijn uitgezonden. Pictoright medewerkers zijn op dagelijkse basis bezig met het benaderen van nieuwe rechthebbenden. Pictoright informeert rechthebbenden ook bijvoorbeeld via social mediacampagnes en advertenties in vakbladen. Daarnaast is een belangrijk gegeven dat Pictoright ook vergoedingen betaalt in de vorm van lumpsums voor o.a. buitenlandse makers. Hierdoor worden alle werken van de betreffende makers gehonoreerd terwijl niet op titelniveau kan worden bepaald om welke werken het gaat. Dit bemoeilijkt de in deze paragraaf bedoelde informatievoorziening.

Beleggingsrichtlijnen

De niet voor courante betalingen noodzakelijke liquide middelen worden door Pictoright in nagenoeg risicoloze spaarrekeningen en (spaar)deposito's ondergebracht, verdeeld over meerdere bancaire instellingen (i.c. ING, RABO). In 2022 heeft het aanhouden van liquide middelen € 50.634 aan rentekosten met zich meegebracht. Deze kosten worden evenredig verdeeld ten laste van de diverse collectieve rechtensoorten op de balans van Pictoright. Er is in 2022 geen aanleiding geweest om beschikbare liquide middelen te gaan beleggen.

Toetsing repartitiereglementen

Eens in de drie jaar toetst het bestuur de actualiteit en bruikbaarheid van de verschillende repartitiereglementen. In 2018 is een nieuw repartitiereglement opgesteld voor de individuele-, volgen collectieve Rechten. Dit reglement is goedgekeurd op de extra aangeslotenvergadering van 13 december 2018 en is op 1 januari 2019 ingegaan. Hiermee is het proces van aanpassing van deze reglementen afgerond dat na de invoering van de nieuwe Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten in gang is gezet. Er is inmiddels besloten om de verdeelmethodiek en de grondslagen tegen het licht te houden en mogelijk te wijzigen om zodoende de repartitie inzichtelijker en efficiënter te doen plaatsvinden. Dit proces is in gang gezet maar nog niet afgerond.

Grondslagen voor verdeling en uitkering van vergoedingen

De verdeling en uitkering van vergoedingen gebeurt op basis van vastgestelde grondslagen en repartitiereglementen. Voor de inhoud van deze grondslagen en repartitiereglementen wordt verwezen naar de website van Pictoright. Daar (<https://pictoright.nl/downloads/statuten-en-reglementen/>) zijn de volgende documenten te lezen en te downloaden:

- Repartitiereglement Pictoright
- Uitgangspunten grondslagen
- Grondslagen kabelgelden
- Grondslagen kopieervergoeding
- Grondslagen leenrecht boeken
- Grondslagen leenrecht tijdschriften
- Grondslagen leenrecht AVDM
- Grondslagen leenvergoedingen e-books
- Grondslagen kunstleenvergoedingen
- Grondslagen kunstverhuur
- Grondslagen vergoeding online archieven
- Grondslagen thuishopievergoeding

SoCugelden-Pictoright Fonds

Voor de collectieve rechten geldt op dit moment, met goedkeuring van het Pictoright bestuur, dat na incasso en voorafgaand aan de uitkeringen een inhouding wordt gedaan van 10% voor een fonds dat projecten en doelen met een sociaal, cultureel of educatief karakter ondersteunt. De intentie is om zoveel mogelijk rechthebbenden van dit deel van de auteursrechtgelden te laten profiteren. Pictoright heeft de vergoedingen georganiseerd vanuit het Pictoright Fonds dat alle drie de fondsen (Illustratie en Ontwerp, Fotografie en Beeldende kunst) omvat. De werkzaamheden van het Pictoright Fonds worden uitgevoerd door het bureau van Pictoright.

De verdeling over de drie fondsen is in 2021 opnieuw vastgesteld. Het totaal ingehouden bedrag wordt verdeeld over de 3 fondsen. De eerste € 100.000,= wordt in gelijke delen verdeeld over de 3 fondsen, vervolgens gaat 46,75% naar het fonds Illustratie en Ontwerp, 46,75% naar het fonds Fotografie en 6,5% naar het fonds Beeldende kunst. De helft van de aldus onderverdeelde bedragen wordt over de beroepsverenigingen verdeeld. Het restant van de vergoedingen komt beschikbaar voor onafhankelijke projecten in de volgende verhouding: Illustratie en Ontwerp 40,8%, Fotografie 40,8% en Beeldende Kunst 18,4%. De betalingen in het kader van SoCugelden worden in mindering gebracht op de ingehouden SoCugelden en het saldo wordt aan het betreffende SoCu fonds toegevoegd/onttrokken. Bij de toekenning van SoCugelden geldt als criterium dat de besteding een sociaal cultureel doel dient. Sinds 2019 worden de toegekende vergoeding achteraf uitgekeerd, na ontvangst van een evaluatieverslag. Sommige projecten hebben een meerjarig karakter. In 2022 toegekende bedragen die naar verwachting in latere jaren worden uitgekeerd worden in de jaarrekening verantwoord als kortlopende schuld indien de uitbetaling in 2023 wordt verwacht en als langlopende schuld indien betaling daarna plaats zal vinden. Fondsaanvragers hebben het Pictoright fonds ook in 2022 goed weten te vinden. De adviescommissie die projecten goedkeurt en evalueert is in 2022 7 maal bijeengekomen.

Onderstaand het overzicht van de projecten die door het Pictorightfonds in 2022 zijn gehonoreerd. Voor een groot deel van de projecten is de bijdrage in 2022 al (gedeeltelijk) betaald.

Besteding SoCufonds Beeldende kunst

Projectnaam	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog te betalen
ALL CAPS 2022	Stichting POW WOW NL	6.667		6.667
Big DaDa Manifestatie - Educatie	Arti et Amicitiae	6.000	-	6.000
Bijdrage eigen organisatie 2022	Platform BK	11.451		11.451
Bijdrage eigen organisatie 2022	BBK	11.451	11.451	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	BOK	11.451	11.451	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	Kunstenbond	11.460	11.460	-
Blind Walls Film Fest	Stichting Blind Walls Gallery	1.983	-	1.983
Fotografie nieuwe website Beeldend gesproken	Beeldend gesproken	6.000	-	6.000
Kunstliefde Down Under	Utrecht Down Under 2022	4.000	-	4.000
LekArt Festival 2022	LekArt	2.450	2.450	-
Manifestations 2022	Stichting Art & Technology	2.250		2.250
Natuurkunstpark BLOOM 2022	Kunstenars Vereniging Flevoland	6.000		6.000
Ontwikkelprogramma The New Current	Stichting Root Rotterdam	6.500	3.250	3.250
SCULPTA 2022	Stichting KW37	6.150		6.150
Social Aspects 2022	Stichting Derde Wal	5.000	-	5.000
Standplaats Arnhem	Productieteam Standplaats Arnhem	4.500	-	4.500
The echo to every footstep	Huong Quynh le	3.200		3.200
This Art Fair	Stichting This Art Foundation	5.000	-	5.000
TROEF	Stichting ROEM	3.333	3.333	-
Voices to be Heard	The One Minutes Foundation	4.667	1.167	3.500
War Fairy Tales	Stichting Growing Pains	3.000	3.000	-
Wat doet dat hier?	Stichting BK-informatie	4.500	-	4.500
Totaal		127.013	47.562	79.451

Bestedingen SoCufonds Fotografie

Project	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog te betalen
ALL CAPS 2022	Stichting POW WOW NL	6.667	-	6.667
Bijdrage eigen organisatie 2022	Kunstenbond	5.656	5.656	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	NVJ-NVF	96.145	96.145	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	Dupho	124.424	124.424	-
Blind Walls Film Fest	Stichting blind walls gallery	1.983	-	1.983
Book Club Base	FOTODOK	11.100	-	11.100
BredaPhoto 2022	Stichting BredaPhoto	15.000	-	15.000
De Zilveren Camera wedstrijd	Stichting de Zilveren Camera	35.000	-	35.000
Fotografencafé Kasteel Woerden 2022	Stichting Weerlicht	4.950	1.250	3.700
I Azië	Vereniging Pan Asian Connections	7.500	7.500	-
LekArt Festival2022	LekArt	2.450	2.450	-
Lighthouse Embassy	Fotodok	81.000	-	81.000
Noorderlichtfestival 2023	Stichting Fotografie Noorderlicht	25.000	-	25.000
Picture This 2022/23	Picture This Den Haag	10.000	5.000	5.000
Stoep Stories	Gerritsen en van Iersel Projecten	5.000	-	5.000
Transitiefase Photo31 doorzetten	Stichting Photo31	10.000	10.000	-
Troef	Stichting Roem	3.333	-	3.333
Voices to be heard	The One Minutes Foundation	4.667	1.167	3.500
War Fairy Tales	Stichting Growing Pains	3.000	-	3.000
World Press Photo Winners' program 2022	Stichting World Press Photo	20.500	20.500	-
Totaal		473.375	274.092	199.283

Bestedingen SoCufonds Illustratie en Ontwerp

Project	Organisatie	Toegekend	Betaald	Nog te betalen
900 seconden: Video Wall en event	Prinsen.Studio	4.800	4.800	-
Affiche Art for Concert	Stichting Illustratie Biennale Nederland	4.000	-	4.000
ALL CAPS 2022	Stichting POW WOW NL	6.667	-	6.667
Bijdrage eigen organisatie 2022	BNO	320.630	320.630	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	Kunstenbond	8.438	8.438	-
Bijdrage eigen organisatie 2022	NVJ-NVF	8.438	8.438	-
Bijdrage org. Wim Crowel Inst 2023	Wim Crowel Instituut	23.469	-	23.469
Bijdrage organisatie WCI 2022	Wim Crowe Instituut	20.000	10.000	10.000
Bijdrage Wim Crowel instituut 2023	Wim Crowel Instituut	20.000	-	20.000
Blind Walls Film Fest	Stichting blind walls gallery	1.983	-	1.983
Cross Comix 2022	Stichting Cultureel Plan Bureau Rotterdam	10.000	-	10.000
Design in Motion Festival 2022	Studio Dumber	15.000	-	15.000
Designalism Newsroom	Stichting ACED	15.490	-	15.490
DesignDigger	DesignDigger	5.326	-	5.326
Dutch Design awards 2022 20 jaar	Dutch design Foundation	12.500	-	12.500
Fellowship Grafisch Ontwerpen UvA 2022	Wim Crowe Instituut	5.000	5.000	-
Fellowship Wim Crowel Instituut 22-23	Wim Crowel Instituut	5.000	-	5.000
Illustratie Ambassade 2022	Stichting Illustratie Ambassade	20.000	10.000	10.000
Illustratoren dag 2023: Getek. Dagb.	Huis van het boek	4.050	-	4.050
Infographic Congres 2022	Stichting Infographics Congres Nederland	10.000	-	10.000
Kinderverhalentraject 2022	Stichting Story Academy	12.100	-	12.100
Kinderverhalentraject 2023	Stichting Story Academy	12.100	-	12.100
letterspace.amsterdam	letterspace.amsterdam	4.800	-	4.800
Manifestations 2022	Stichting Art & Technology	6.750	-	6.750
Megosu Pitch Designs	Megosu	9.500	9.500	-
Middag van het Kinderboek 2022	Middag van het Kinderboek	1.000	1.000	-
Mooi Marginaal 8	St. Laurens Janszoon Coster	14.818	7.409	7.409
OPen Atelier Tour & Ontwerp podcast	Stichting Ontwerp Platform Arnhem	5.000	-	5.000
Troef	Stichting Roem	3.333	-	3.333
Voices to be heard	The One Minutes Foundation	4.667	-	4.667
Voorbij het Zwarte Gat	Stichting Hard//Hoofd	5.000	-	5.000
War Fairy Tales	Stichting Growing Pains	3.000	-	3.000
Totaal		602.859	385.215	217.644

Om de kosten van het Pictoright fonds te dragen wordt jaarlijks 5% van de beschikbaar gekomen Socugelden gereserveerd. Een bedrag ad € 52.744 is in 2022 bestemd om deze kosten te dragen, deze kosten zijn in de jaarcijfers opgenomen onder de post 'Ontvangsten voor kosten Pictorightfonds'.

Steunfonds

In 2020 hebben Pictoright en andere cbo's een fonds opgezet met de bedoeling om door Covid-19 getroffen auteurs te steunen. Ook in 2022 heeft het Ministerie van OCW geldmiddelen voor het fonds voor auteurs beschikbaar gesteld. Pictoright heeft uit deze derde tranche het deel voor beeldmakers ontvangen, in totaal € 1.660.000. Dit bedrag is in de vorm van een werkbijdrage aan individuele makers uitgekeerd en aan beroepsorganisaties voor beeldmakers, ten behoeve van projecten, ook om zo de infrastructuur voor beeldmakers te verstevigen.

De individuele vergoedingen zijn deels een aanvulling geweest op de werkbijdragen uit de tweede tranche die in 2021 is toebedeeld. Daarnaast is een nieuwe regeling opgezet die toegankelijker was voor recent afgestudeerde makers en voor makers die bijvoorbeeld nog niet voldeden aan de financiële vereisten die eerder werden gesteld. Aanvragen voor een werkbijdrage die niet aan de voorwaarden voldeden zijn afgewezen. Makers hebben de mogelijkheid gekregen om tegen deze beslissing in beroep te gaan.

Een deel van de ontvangen vergoeding is daarnaast aangewend om de door Pictoright gemaakte bureaunkosten te compenseren en ten behoeve van de accountantscontrole die ter verantwoording aan het Ministerie van OCW dient te worden opgeleverd.

Projectnaam	Organisatie	Toegekend en betaald
Bijdrage steunfonds 3e tranche	BNO	32.167
Bijdrage steunfonds 3e tranche	BOK	15.833
Bijdrage steunfonds 3e tranche	DuPho	22.833
Bijdrage steunfonds 3e tranche	Kunstenbond	17.000
Bijdrage steunfonds 3e tranche	NVF	20.500
Bijdrage steunfonds 3e tranche	Platform BK	15.833
Uitkering Pictoright Steunfonds 2022	682 makers x € 1515-	1.033.230
Uitkering Pictoright Steunfonds 2022	718 makers x € 640- (aanvulling)	459.520
Uitkering Pictoright Steunfonds 2021	3 makers x € 875,- (alsnog uitbetaald)	2.625
Uitkering Pictoright Steunfonds 2020	Niet kunnen uitkeren	-100
Bureaunkosten	Pictoright	14.500
Accountantskosten	Kamphuis & Berghuizen	10.000
Totaal		1.643.942

Governance

Voor collectieve beheersorganisaties als Pictoright wordt op diverse wijzen toegezien op de governance. Allereerst is er het College van Toezicht Auteursrechten dat toeziet op de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig rechthebbenden, die voor het laatst ingrijpend is gewijzigd in 2016.

Daarnaast maakte Pictoright in 2022 inhoudelijk ook gebruik van het CBO-Keurmerk en de Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit CBO's, welke werken volgens het beginsel "pas toe of leg uit". Deze Richtlijnen zijn onder meer verwerkt in de statuten en (bestuur- en directie) reglementen van Pictoright, alsmede in het Pictoright Personeelshandboek. Overigens is op brancheniveau besloten om met het keurmerk te stoppen, waarbij geldt dat Pictoright vrijwel alle verplichtingen wel onverkort zal blijven toepassen.

Wat betreft het besturingsmodel geldt dat Pictoright het Bestuur + Directiemodel hanteert. Pictoright kent een onafhankelijk voorzitter, die bij alle belangrijke beslissingen van het bestuur is betrokken en zodoende er zorg voor draagt dat er geen sprake is van belangenverstremgeling binnen het bestuur van Pictoright. Daarnaast zijn er nog twee andere onafhankelijk bestuursleden, de penningmeester en de secretaris, die een vergelijkbare rol vervullen.

Naast de voorzitter en de twee onafhankelijke bestuursleden, worden bestuursleden binnen Pictoright voorgedragen door de relevante beroepsorganisaties in de disciplines ontwerp/illustratie (BNO), fotografie (DuPho/NVF) en beeldende kunst (de beroepsorganisaties verenigd binnen de Stichting Continuïteit Beeldrecht). De relevante beroepsorganisaties binnen de desbetreffende disciplines kunnen telkens twee bestuursleden aanwijzen, van wie er ten minste één een uitvoerend maker dient te zijn. Op deze wijze zijn ook alle disciplines binnen de groep van beeldmakers goed en evenwichtig vertegenwoordigd.

Risicomanagement

Pictoright onderkent dat er diverse risico's zijn waar specifiek rekening mee moet worden gehouden.

In de eerste plaats is dat de mogelijkheid van fraude. Ook in 2022 zijn maatregelen van kracht geweest die fraude moeten voorkomen. Nog steeds is een belangrijk onderdeel hiervan het uitvoeren van controles om de rechtmatigheid van een uitgekeerde vergoeding vast te stellen. Deze controles zijn ook van belang in verband met het risico dat een rechthebbende door een (administratieve) fout een onjuiste vergoeding ontvangt bij de repartitie. Een ander risico is dat rechteninkomsten wegvallen, bijvoorbeeld in verband met gewijzigde wetgeving. De organisatie is zich hiervan permanent bewust en het management houdt daarom ontwikkelingen op dat gebied nauwlettend in het oog. Dat geldt ook voor de risico's die voortvloeien uit de coronacrisis, die eerder in het jaarverslag zijn besproken en inmiddels minder groot zijn. Pictoright is zich ook bewust van het risico dat de systemen gehackt worden en handelt daar ook naar.

De belangrijkste risico's voor de organisatie zijn daarom:

- Mogelijkheid van fraude.
- Mogelijkheid dat er door een (administratieve) fout onjuiste vergoedingen worden uitgekeerd.
- Mogelijkheid van het wegvallen van rechteninkomsten.

Bescherming persoonsgegevens

Per 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van toepassing. Pictoright heeft de vereiste maatregelen genomen, bijvoorbeeld door het aanstellen van functionaris gegevensbescherming.

Belangrijke risico's op dit vlak zijn vooral gelegen in de bescherming van NAW-gegevens en de door Pictoright beheerde financiële gegevens van rechthebbenden. Deze risico's hebben de volle aandacht van de organisatie. In 2022 heeft Pictoright opvolging gegeven aan aanbevelingen die de accountant op dit vlak heeft gedaan.

IT-management

Ook in 2022 is het automatiseringssysteem van Pictoright verder geüpdatet. Met dit systeem beheert Pictoright de inning en verdeling van auteursrechten en de financiële- en ledenadministratie. Ook op het gebied van IT-management is Pictoright zich bewust van eventuele risico's, waarbij vanzelfsprekend ook aandacht wordt geschonken aan veiligheidsaspecten. In 2021 heeft Pictoright besloten om een aantal additionele maatregelen te nemen die data en de IT-omgeving verder dienen te beschermen. De implementatie heeft in 2022 plaatsgevonden en de effectiviteit ervan zal in 2023 verder worden onderzocht door specialisten van Mazars. Er wordt in het kader van de jaarlijkse accountantscontrole blijvend opvolging gegeven aan het IT-management. Hierdoor is Pictoright in de toekomst naar verwachting beter in staat om misbruik van het systeem of fraude zoveel mogelijk te voorkomen.

Beknopt Financieel jaaroverzicht 2022 en begroting 2023

In hierna opgenomen overzicht zijn de jaarcijfers over 2022 gecompriëerd weergegeven. Ter referentie de cijfers over 2021. Tevens opgenomen de oorspronkelijke begroting over het jaar 2022 en de begroting voor 2023. Deze begroting is in definitieve vorm in januari 2023 opgesteld op basis van de gegevens van het huidige jaar (tot het moment van opstellen), voorgaande jaren en alle actuele en relevante inzichten. Op basis van de beschikbare en verwachte nog te ontvangen rechtenvergoedingen wordt de hoogte van de repartities ingeschat en daarmee de inkomsten voor het komende jaar. De begroting is door het bestuur van Pictoright in januari 2023 goedgekeurd. Het

CvTA heeft in 2022 een voor alle CBO's geldende begrotingssystematiek geïntroduceerd die Pictoright ook heeft uitgevoerd. Hierdoor, zo is de verwachting, zal het bestuur van Pictoright nog beter in staat zijn om scherper te kunnen reageren op afwijkingen van de begroting, waardoor de organisatie uiteindelijk minder kosten zal maken. Deze begrotingssystematiek zal vanaf volgend jaar in de jaarstukken worden opgenomen.

Vanaf 2023 zal er verder een wijziging plaatsvinden ten aanzien van de door het CvTA gehanteerde generieke kostennorm van 15%. De generieke kostennorm hield in dat de kosten van een CBO jaarlijks maximaal 15% van de ontvangen/gereparteerde rechtenvergoedingen mogen bedragen. Pictoright heeft hier vrijwel altijd aan voldaan. Met een individuele kostennorm kan het College in het kader van haar toezichthoudende rol beter rekening houden met specifieke omstandigheden van individuele CBO's, zo is de verwachting. Het uitgangspunt voor CBO's dient nog steeds te zijn dat ze zoveel mogelijk kostenefficiënt opereren. Aan de kostennorm van 15% voldeed Pictoright ook in 2022.

Pictoright bedeeft de kosten met betrekking tot de drie verschillende vormen van dienstverlening waar rechthebbenden zich separaat voor kunnen aansluiten, te weten 'collectieve rechten', 'individuele rechten' en 'volgrecht' in de verhouding 70/20/10 (%) toe. Uitzondering hierop vormen de personeelskosten en automatiseringskosten die respectievelijk in de verhouding 64/28/8 (%) en 80/15/5 (%) worden toebedeeld. Hiermee komt onder meer tot uitdrukking dat het beheer van de individuele rechten relatief arbeidsintensief is en het administreren van de collectieve rechten een relatief groot beslag legt op de automatisering van Pictoright.

De algemene reserve van Pictoright vormt samen met het fonds boekuitgave, - principiële juridische procedures en de verwachte/geschatte toekomstige administratievergoeding een noodzakelijk niveau om de werkzaamheden van de stichting te verzekeren. Het bestuur van Pictoright vindt het wenselijk dat de algemene reserve maximaal € 750.000 bedraagt. Per ultimo 2022 bedraagt de algemene reserve € 543.791 hetgeen binnen de gestelde norm valt.

Overzicht jaarcijfers 2022

	Resultaat Collectieve rechten 2022	Resultaat Individuele rechten 2022	Resultaat Volgrecht 2022	Resultaat 2022	Begroting 2022	Begroting 2023	Resultaat 2021
KOSTEN							
Personeelskosten	712.477	311.709	89.060	1.113.245	1.130.000	1.205.000	986.883
Huisvestingskosten	76.277	21.793	10.897	108.967	110.000	125.000	100.746
Kantoorkosten	25.734	7.353	3.676	36.763	45.000	35.000	94.624
Automatiseringskosten	98.587	18.485	6.162	123.234	135.000	145.000	122.539
Algemene kosten	201.643	57.612	28.806	288.062	220.000	235.000	213.429
Marketing & Communicatie	65.251	18.643	9.322	93.216	70.000	80.000	77.434
Advocaat / overige juridische kosten	86.507	24.716	12.358	123.581	110.000	50.000	82.412
Rente lasten				50.634	80.000	-	76.261
Voorziening BTW						50.000	
Kosten principiële procedures						60.000	
Mogelijke uitbreiding capaciteit ivm artikel 17.						50.000	
Sub-totaal kosten	1.266.476	460.312	160.280	1.937.703	1.900.000	2.035.000	1.754.328
Kosten Pictorightfonds*	52.744			52.744	50.000	70.000	52.448
Totaal kosten	1.319.220	460.312	160.280	1.990.447	1.950.000	2.105.000	1.806.776
* De kosten van het Pictoright fonds zijn in mindering gebracht op de personeels- en algemene kosten							
	Resultaat Collectieve rechten 2022	Resultaat Individuele rechten 2022	Resultaat Volgrecht 2022	Resultaat 2022	Begroting 2022	Begroting 2023	Resultaat 2021
BATEN							
Administratievergoedingen:							
Leenrecht	95.020			95.020	110.000	125.000	76.261
Reprorecht	381.464			381.464	450.000	360.000	519.989
Readergelden	134.494			134.494	100.000	140.000	65.068
Kabelgelden	249.645			249.645	220.000	265.000	213.050
Thuiskopie	284.683			284.683	310.000	465.000	303.744
Overig (Kunstuitl./Online arch./E-lending/Knips)	45.833			45.833	35.000	90.000	85.652
Subtotaal opbrengsten collectieve rechten	1.191.140			1.191.140	1.225.000	1.445.000	1.263.764
Berekende administratiekosten individuele rechten		276.796	123.932	400.728	330.000	375.000	368.954
Berekende toeslagen		29.020		29.020	20.000	25.000	17.350
Contributies		81.120		81.120	80.000	80.000	81.454
Subtotaal opbrengsten individuele rechten		386.936	123.932	510.868	430.000	480.000	467.757
Bijdrage fonds principiële procedures				60.000	60.000	60.000	
Bijdrage kosten Pictorightfonds	67.244			67.244	50.000	50.000	61.448
Verrekening betaalde rentelasten	50.634			50.634	80.000		76.261
Bijdrage accountantskosten steunfonds						20.000	
Totaal baten	1.309.018	386.936	123.932	1.879.886	1.845.000	2.055.000	1.869.230
EXPLOITATIERESULTAAT							
	10.202-	73.375-	36.348-	110.561-	105.000-	50.000-	62.454

In onderstaand overzicht worden de kosten per rechtensort afgezet tegen de totale repartitie- en incasso in 2022. Voor de collectieve rechten vindt een nadere uitsplitsing plaats naar recht. Daarnaast een onderverdeling van de verschillende collectieve rechten die Pictoright in 2022 heeft ontvangen van Nederlandse CBO's.

%kosten van gereparteerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Gereparteed 2022	10.600.002	1.520.213	950.330	13.070.544
Kosten	1.312.264	458.411	159.304	1.929.979
% van gereparteed	12,4	30,2	16,8	14,8

%kosten van geïncasseerde bedragen	Collectief	Individueel	Volgrecht	Totaal
Incasso 2022	12.015.620	1.618.685	924.000	14.558.305
Kosten	1.312.264	458.411	159.304	1.929.979
% van incasso	10,9	28,3	17,2	13,3

Ontvangen van Nederlandse CBO's in 2022

CBO	uitkering	ingehouden door CBO		netto ontvangen
		bedrag	%	
Stichting Leenrecht (Boeken etc.)	1.519.178	76.871	5,1%	1.442.307
Stichting Reprerecht	3.849.093	207.851	5,4%	3.641.242
Stichting Reprerecht (bestemd voor buitenland)	337.614	18.231	5,4%	319.383
Stichting UvO (readergelden)	1.470.711	168.857	11,5%	1.301.853
Stichting Thuiskopie	2.162.543	108.127	5,0%	2.054.417
	9.339.138	579.937	6,2%	8.759.201

Pictoright maakt geen verdere onderverdeling van de kosten per collectief recht, omdat alle werkzaamheden in een gezamenlijk administratief proces plaatsvinden. Hieronder een overzicht van de onderverdeling van de incasso en repartitie van de verschillende collectieve rechten waarvoor in totaal € 1.312.264 aan kosten zijn toegerekend, conform de hieronder toegelichte verdeling. Een nadere onderverdeling van de kosten per collectief recht levert een arbitrair resultaat op.

Onderverdeling geïnde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprerecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Geïncasseerd 2022	1.442.307	3.960.625	1.301.853	2.054.417	1.789.658	1.466.760	12.015.620
Toeberekenende kosten collectieve rechten							1.312.264
Kosten als % van geïnd bedrag	10,9	10,9	10,9	10,9	10,9	10,9	10,9

Onderverdeling gereparteerde collectieve rechten

	Leenrecht	Reprerecht	Readerrecht	Thuiskopierecht	Kabelrecht	Overig	Totaal
Gereparteed 2022	908.764	3.744.320	1.163.040	2.754.094	1.623.481	406.303	10.600.002
Toeberekenende kosten collectieve rechten							1.312.264
Kosten als % van gereparteed bedrag	12,4	12,4	12,4	12,4	12,4	12,4	12,4

Bijlage 1 – Overeenkomsten met het buitenland

Pictoright heeft met de volgende buitenlandse rechtenorganisaties vertegenwoordigingsovereenkomsten afgesloten.

Zusterorganisatie	Land
ADAGP	Frankrijk
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Letland
APSAV	Peru
ARS New York	Verenigde Staten
Artegestion	Ecuador
Artists' Collecting Society	Verenigd Koninkrijk
ASCRL	Verenigde Staten
AUTVIS	Brazilië
Bildrecht GmbH	Oostenrijk
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden
BONO	Noorwegen
Copyright Agency	Australië
DACS	Verenigd Koninkrijk
DALRO	Zuid-Afrika
Estate of Roy Lichtenstein	Verenigde Staten
Estonia Authors' Society	Estland
Hungart	Hongarije
IVARO	Ierland
JASPAR	Japan
Kuvasto	Finland
la SAIF	Frankrijk
LATGA-A	Litouwen
Les Héritiers Matisse	Frankrijk
LITA, Society of Authors	Slowakije
OOA-S, os	Tsjechië
Picasso Administration	Frankrijk
PRO Litteris	Zwitserland
SABAM	België
SACD	Frankrijk
SACK	Zuid-Korea
SAVA	Argentinië
SCAM	Frankrijk
SIAE	Italië
SOCAN	Canada
SODART	Canada
SOFAM	België
SOMAAP Mexico	Mexico
SPA	Portugal
UPRAVIS	Rusland
VAGA at ARS	Verenigde Staten
VEGAP	Spanje
VG Bild-Kunst	Duitsland
VISDA - Visual rights in Denmark	Denemarken
ZAIKS	Polen

Bijlage 2 – Ontvangen en uitgekeerd buitenland

In 2022 zijn de volgende bedragen aan buitenlandse rechtenorganisaties uitgekeerd.

Zusterorganisatie	Land	Bedrag (€)
ADAGP	Frankrijk	177.549
AKKA/LAA	Letland	2.992
APSAV	Peru	2.992
ARS New York	Verenigde Staten	114.931
Artegestion	Ecuador	2.992
Artists' Collecting Society (ACS)	Verenigd Koninkrijk	10.321
ASCRL	Verenigde Staten	155.887
AUTVIS	Brazilië	8.937
Bildrecht GmbH	Oostenrijk	20.024
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden	8.928
BONO	Noorwegen	8.173
CARCC	Canada	80
Copyright Agency	Australie	6.685
DACS	Verenigd Koninkrijk	320.824
DALRO	Zuid Afrika	2.992
Estate of Roy Lichtenstein	Verenigde Staten	2.226
Estonia Authors' Society	Estland	2.783
GESTOR	Tsjechië	8
Hungart	Hongarije	2.992
IVARO	Ierland	2.803
JASPAR	Japan	5.713
Kuvasto	Finland	4.296
la SAIF	Frankrijk	14.554
LATGA-A	Litouwen	3.068
Les Héritiers Matisse	Frankrijk	3.292
LITA, Society of Authors	Slowakije	3.555
OOA-S, os	Tsjechië	3.053
Picasso Administration	Frankrijk	10.631
PRO Litteris	Zwitserland	9.240
SABAM	België	205.896
SACD	Frankrijk	461
SACK	Zuid Korea	2.992
SAVA	Argentinië	2.992
SCAM	Frankrijk	1.105
SIAE	Italië	57.883
SOCAN	Canada	140
SOFAM	België	257.770
SOMAAP Mexico	Mexico	3.002
SPA	Portugal	3.371
Upravis	Rusland	174
VAGA at ARS	Verenigde Staten	4.146
VEGAP	Spanje	38.923
VG Bild-Kunst	Duitsland	352.170
VISDA	Denemarken	34.100
	Totaal	1.877.646

In 2022 zijn de volgende bedragen van buitenlandse rechtenorganisaties ontvangen.

Zusterorganisatie	Land	Bedrag (€)
AUTVIS	Brazilië	460
ADAGP	Frankrijk	375.473
ARS New York	Verenigde Staten	8.827
Bildrecht GmbH	Oostenrijk	115.119
Bildupphovsrätt Sweden	Zweden	14.478
BONO	Noorwegen	3.419
Copyright Agency	Australie	8.887
DACS	Verenigd Koninkrijk	38.359
Estonia Authors Society	Estland	136
GESTOR	Tsjechië	249
Hungart	Hongarije	375
IVARO	Ierland	85
JASPAR	Japan	1.151
Kuvasto	Finland	1.023
LATGA-A	Litouwen	219
Pro Litteris	Zwitserland	7.579
Public Lending Right	Verenigd Koninkrijk	964
SABAM	België	255.304
SACK	Zuid Korea	1.162
SIAE	Italië	23.212
SOCAN	Canada	1.555
SOFAM	Belgie	178.115
VEGAP	Spanje	8.653
VG Bild-Kunst	Duitsland	237.985
VISDA	Denemarken	28.348
	Totaal	1.311.134